

العدد الثاني عشر

ايار (مايو)

١٩٦٢

السنة الرابعة

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق - ص ٠ ب ٢٥٧٠ هاتف ١٦٢٩١

صاحبها ورئيس تحريرها

مذات حكيم

MADHAT AKKACHE

ماذا في المجلس الأعلى

لن نتحدث اليوم الى لجان المجلس الاعلى كلها فالحديث في هذا الموضوع حديث طويل وانما نود أن نخص فئة طالما وقفنا منها موقف الاخ والصديق وان كان في حديثنا لها بعض الغلظة بين الحين والحين .

أجل نريد أن نتوجه بالحديث اليوم الى لجنة الشعر ومقررها في المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية . هذه اللجنة التي شاءت أن تصمم آذانها عن سماع كل نداء وأبت الا أن تعمل ما يحلو لأعضائها وحدهم دون سائر شعراء هذه البلاد كأن الزمن - كما قلنا لهم من قبل - لم يتمخض ولن يتمخض عن شاعر سواهم فكانوا وما زالوا هم الاولين والآخرين .

وليس على الله بمستبعد أن يجمع العالم في واحد

ونحن عندما نتعرض لذكر لجنة الشعر في المجلس الاعلى نجد أنفسنا - وعلى الرغم منا - مضطرين لان نستعرض تاريخ هذه اللجنة منذ نشأتها ومنذ تأسيس المجلس الاعلى ، ونسأل أنفسنا ماذا فعلت ؟ وماذا قدمت للشعراء ؟ أجل لقد قدمت الكثير الكثير لا لشعراء هذا البلد ولكن لأفرادها .

ألم تجعل لجنة الشعر مهرجانات الشعر وقفا على أعضائها ؟

وفي المهرجان الثالث ألم تجعل من نفسها حكما لتقييم قصائد المهرجان حتى ظهر بالشكل الذي دعا الى ارتسام الابتسام على وجوه الناس ومما دعا الكثيرين الى العزوف عن الاشتراك في المهرجان اباء وشهما ؟

وبعد ! فماذا قدمت لجنة الشعر بعد مضي ثلاث سنوات أو أكثر على تأسيس المجلس ؟ هذه أسئلة لا نريد الاجابة عليها فنحن أدري بها ولا نريد أن نتحدث عن هذه الامور طويلا فالتناس كلهم على علم بها . وانما نود أن نتحدث عن نوع آخر من الاثره خست لجنة الشعر بها نفسها . فقد تناهى الى اسماعنا أن اللجنة الفاضلة قررت في جلستها المنعقدة بتاريخ ٦-١٢-١٩٦١ تكليف أحد أعضائها بجمع ديوان شعر قومي لعدد من الشعراء لقاء مبلغ قدره أربعة آلاف ليرة سورية . ومنحت عضوين من أعضائها الفي ليرة سورية لقاء الاشراف على طبع ديوان المرحوم محمد البزم . كما اسندت للعضوين نفسيهما الاشراف على المواسم الثقافية لقاء تعويض حددته اللجنة الفاضلة . هذا-بالاضافة الى التعويض عن دراسة الكتب وقد جعلته وقفا على أعضائها أيضا ، وبالإضافة الى تعويض الجلسات المتلاحقة ، تلك الجلسات التي ما كان من ثمارها الا تبادل المنافع والعواطف .

ولا بد لنا الآن من أن نسأل وزارة الثقافة والارشاد كيف وافقت على تكليف العضو بجمع ديوان الشعر القومي لقاء هذا المبلغ الباهظ وهي نفسها التي كلفت من قبل الاستاذ نديم محمد بهذه المهمة ولا يزال التكليف قائما حتى الآن ؟ ولا نعتقد أن الوزارة أرادت من وراء ذلك تنافس الشعارين .

ولنعد الآن الى اللجنة الفاضلة التي نسيت أن مبلغا كهذا كاف لطبع أربعة كتب من كتب أدبائنا الشباب أولئك الذين كادوا أن يقفوا موقف الاستجداء على أبواب دور النشر في لبنان وغير لبنان ، وأن هذا المبلغ يكفي لمجموعة من الشباب لكل منهم من الامكانيات ما للعضو الفاضل ان لم يفقه في هذا المضمار ، هؤلاء الشباب الذين لو منحوا مثل هذا المبلغ لكفاهم مؤونة استدانة قيمة الورق لكتبهم التي وضعوا فيها طموحهم وأجمل آمالهم وأرادوا أن يكونوا فيها من أفراد أمتهم العاملين .

نعم يا أعضاء لجنة الشعر في المجلس الاعلى ، نعود لنقول لكم :

ليست المهمة الملقاة على عاتقكم بالامر السهل الذي تظنون ، ولا يعني وضعكم في هذه المكانة أن تنحصر أعمالكم في تبادل هذه المصالح بينكم متناسين أن في هذا البلد أدباء تيسر لهم من الثقافة والقدرة على الانتاج وسعة الاطلاع ما لم يتيسر للكثير من الذين قبعوا في قواقعهم المغلقة لا يرون فيها الا أنفسهم .

وبعد : فهذه الامور التي نتحمل مسؤولية نشرها اليوم ومسؤولية ما سننشره من أمور أخرى ، نضعها بين يدي الوزير الشاب الدكتور عبد السلام العجيلي بصفتنه رئيسا للمجلس الاعلى ليرى فيها رأيه .

ونحن الذين عقدنا كبير الامل على السيد الوزير لا نعتقد الا أنه سيجعل لهذه الامور حدا ، وأن تفهم بعد ذلك لجنة الشعر في المجلس الاعلى مهمتها التي اسندت اليها والغاية التي أنشئت من أجلها .

مدحة عكاش

الزهاوي الشاعر القلق

بقلم الدكتور: يوسف عز الدين

١ - عصر الزهاوي :

عاش الزهاوي في عصر قلق مضطرب اهتزت مثله وتقاليده وعاش بين قرنين متغايرين ، القرن التاسع عشر والخامد المتحجر ، والقرن العشرين المضطرم المتوثب فقد شاهد الهدوء والثورة وتأثرت نفسه المرهفة الشاعرة بالنقلة الجديدة .

فقد عاش في العصر التقليدي الموروث ، وما فيه من ركود وهمود ، ورأى عصر الدستور العثماني ومما صاحبه من ضجة حين اعلانه وفرحه عند نشره ، وأحس بالخيبة التي اعتورت الناس عندما استأثرت جمعية الاتحاد والترقي بالحكم وبالخيريات دون أن يكون لشعوب الامبراطورية العثمانية أي نصيب . ثم كانت النتيجة تقسيم الامبراطورية العثمانية ودخول الحلفاء بلاده ، وما جر هذا الاحتلال على البلاد من ويلات وثورات جرت الى تأسيس دول وامارات ، وكان العراق أحد هذه الدول . ولم يرض العراق بالاستعمار فثار ثورته سنة ١٩٢٠ وكان من جرائها دخول الملك فيصل العراق وسلسلة من المعاهدات كان يفرضها الحاكمون ويرفضها الوطنيون .

انه عصر حافل بالاحداث السياسية . . . وقد صاحبت هذه الاحداث ، أحداث فكرية واجتماعية هزت المجتمع ، وفتحت الازدهان على مثل جديدة ، واكتشافات حديثة ، وآراء غريبة عن المجتمع ، فقد أخذ المثقفون يتحدثون عن نظرية النشوء والارتقاء ، وعن دارون ، وعن الديمقراطية ، والاشتراكية ، والفاشستية ، وغير ذلك من التعابير الجديدة والمفاهيم الغريبة . . . وسمع الناس صيحات تطالب باطلاق حرية المرأة ، ومساواتها مع الرجل وكان من جراء الحرب الاولى مطالبة الشعوب الضعيفة بالحرية والاستقلال وتقرير حق المصير ، ونشر مبادئ ولسن المعروفة . . . انه عصر طافح بكل جديد وموار بكل حديث وحديث . . .

وقد كان لهذه الآراء ، وهذه الاحداث صداها في النفوس وفي التفكير ، فأخذ بعض المفكرين في مؤازرتها ونشرها بين الناس ، ونشطت بعض الآراء لمقاومة هذه

التيارات الجديدة ولم يكن النشاط أو المقاومة وقفا على أمة من الامم أو على جانب من الكرة الارضية ، فقد تغنى العرب بالحرية وتغنى بها أحرار الاتراك مثل نامق كمال وكان القصد ايقاظ الامم من سباتها الذي طال أمده ، وإذا نادى قاسم أمين بتحرير المرأة في مصر فقد كان صدى هذه الدعوة يتردد في جنبات العراق ، وحدث فيه ما حدث في مصر من تأييد للفكرة ومعارضة قوية لها .

وقد شهدت الدنيا حركات عنيفة وثورات سياسية واجتماعية ، واجتاح التيار القومي أكثر بقاع العالم ، وكان من أثر هذا التيار ابتعاد العرب عن الدعوة الى الجامعة الاسلامية ، ونشاط انصار الجامعة الاسلامية لتأييد دعوتهم والذب عنها بالخطب تارة وبالكتب مرة أخرى وبالدعوة الى أحياء مجد القرآن الكريم والسير تحت راية الدولة المسلمة التي أخذت تهاجم من الكفار وأعداء الدولة الكافرين .

وفي هذا العصر تظهر الدعوة القومية العربية قوة عارمة يصحبها دعوة الى انشاء امبراطورية عربية تضم شمل العرب في أقطارهم المختلفة ، فتداعب أحلام العرب وتبسم آمالهم وأمانهم لاستعادة الامجاد العربية القديمة ، فبعثت هذه الدعوة القوة في النفوس والعزيمة في مناهضة الاجنبي مستمدة من التاريخ العربي والاسلامي روح الكفاح والجهاد ، خاصة وأن الدستور العثماني قد أعلن على أسس الحرية والعدالة والمساواة بين شعوب الامبراطورية العثمانية فيتألف حزب جديد من أعضاء مجلس الامة (المبعوثان) العرب باسم الحزب العربي لرعاية حقوق العرب في البلاد العربية وغير البلاد العربية .

وفي مثل هذا العصر تظهر روح المجازفة في روح أبنائه ، وتظهر الرغبات الكامنة في النفوس فيسير بعضهم في ركاب الحركة الجديدة ، ويعتري آخرين اليأس والخيبة لانهم لم يفوزوا بأمانهم . وفي مثل هذا العصر تهيمن الفوضى الفكرية ويظهر القلق الروحي والاضطراب النفسي بين الافراد ، لانهم يرون مثلهم التي عاشوا عليها قد انهارت أمام أعينهم . وقد كان أثر هذا القلق ظاهرا على شعراء العرب فانعكس في شعرهم .

٢ - الزهاوي والعصر العثماني :

وقد كان موقف الزهاوي واضحا فقد آزر السلطان عبد الحميد ومدحه والف كتاب (الفجر الصادق) يدعو الناس الى الجامعة الاسلامية لان الفكرة الاسلامية كانت مهيمنة بسيطرة الدولة العثمانية ، ودعا الناس للسير تحت راية العثمانيين واعتبر من لا يسير تحت هذه الراية ملحدا أو كافرا وباغيا وهاجم الحركة الوهابية واعتبرها حركة الفرقة الهالكة لانها شقت عصا الطاعة على الدولة العلية وأوجب تدمير هذه الفرقة التي تقضت بيعه السلطان وخرجت على طاعته . ودعا صراحة الى أن شروط الخلافة ليست ضرورية ولم يكثر بالشروط التي وضعها المسلمون للخليفة من العلم والفضل والخلق لانه كان يريد ارضاء السلطان ويخشي شره ويتقي أذاه ولكن هذا الخوف أخرجه عن مثله العليا اذ خلق من السلطان عبد الحميد انسانا شبيها بالاله ، فجعل جميع تصرفاته فوق الشك وسياسته المثل الاعلى التي يجب أن تحتذى ويعززه وحده يحفظ الاسلام ، وبقوته ينشر الاسلام . فقال في افتتاح (فصل يلدز) :

سلام البرايا في كلاءة أحمد

يلدز لا يغفو ولا يتغيب

وان أمير المؤمنين لو ابل

من الغيث منهل على الخلق صيب

وقد افتتح فصل (الخليفة الاعظم ايده الله)

بقوله :

سياسة مولانا الخليفة مخدّم

يفل به الامر العسير ويجسم

لقد سعت امانا بلاد وسيعه

بعادل أمير المؤمنين تنظم

لقد دام محفوظ الجناح مائر

اضأت على الآفاق منهم انجم

وقد بعث الله الخليفة رحمة

الى الناس ان الله للناس يرحم

ففي عهده قد أصبح الملك عامرا

به الامن يزهو والاماني تبسم

هو الملك البر الرؤوف بامة

أنا هداها والامام المعظم

أقام به الاديان أركان دينه

فليست على رغم العدى تتهدم

وقد كان شعراء هذا العصر وما قابله يعتبرون الخليفة العثماني رمزا للوحدة الاسلامية وكانوا يشيدون بأخلاقه وفصائله ويرفعون ذكره وجعلوه ظل الله في أرضه

فهو الذي يحمي بيضة الدين ويدافع عن المسلمين ويقاوم المشركين والكافرين وكان الزهاوي أحد هؤلاء الشعراء وسار على ما تقضيه أمور السلطة .

٣ - احتلال العراق :

وتتوالى الاحداث على العالم العربي ويحتل العراق، وتظهر دعوات جديدة فيه من أجل نظام الحكم المقبل في ظل الاحتلال ، فقد قامت جماعة تنادي ببقاء الانكليز في العراق وقامت جماعة أخرى تدعو الى الجمهورية ونادت جماعة أخرى بالملكية واختلفوا فيمن يحكم البلاد هل النقيب أم الشيخ خزعل أم آغا خان ورشح آخرون أحد أبناء الحسين وقد كان مصير البلاد بين حفنة من الناس لا تهمها غير مصالحها تتنازع بعيدة عن الشعب وعن غاياته وأهدافه ولا يعرف الشعب عامة بما يحدث وما تتقاذفه من التيارات . وفي هذا الخضم الزاخر بالاحداث تطالعا جريدة العرب التي كان يصدرها الاحتلال بقصيدة بتوقيع (شاعر عربي) يقول فيها الشاعر المتخفي :

أحب الانكليز واصطفهم

لمرضي الاخاء من الانام

جلوا في الملك ظلمة كل ظلم

بعادل ضاء كالبدر التمام

ويهاجم الاتراك مهاجمة عنيفة ويذكر ما سبهم وكيف انهم سلبوا حقوق العرب ويندفع بحماسة وحرارة ويقول :

تبصر ايها العربي واترك

ولاء الترك من قوم لئام

ووال الانكليز رجال عدل

وصدق في الفعال وفي الكلام

وأنت تسومك الاتراك خسفا

وتسلب من حقوقك باهتضام

ولما بحثنا عن قائلها وجدناه الزهاوي فقد نظمها ونشرها في ديوانه الكلم المنظوم سنة ١٩٠٩ ولم تكن نلومه لولم يعد سبكها ونشرها سنة ١٩١٨ ويعجب القارئ كيف وقف من الاتراك هذا الموقف وانقلب عليهم .

لا شك أن القلق النفسي الذي استحوذ على الشاعر هو الذي دفعه الى هذا التناقض دفعا . فقد كان الزهاوي مكروما وكان عزيزا وكانت له منزلة سامية رسمية ، زمن الدولة العثمانية وعندما دخل الانكليز العراق خشي ان يفقد مكانته وخشي اذى السلطة الجديدة الحاكمة وقد هدد فعلا بالاعتقال باعتباره من رجال الدولة العثمانية المرموقين وبالنقي الى الهند لكنه أثبت أنه كان مراسلا

لجريدة (المقطم) الموالية للانكليز فعفي عنه . ولكنه لم يصل الى ما وصل اليه في العهد العثماني وانما أهمل شأنه ، وبذلك كتبت في نفسه غريزة التقدم والظهور في المجتمع الجديد ، وفقد غريزة التأكيد على النفس .

كان رد الفعل في نفسه عميقا ، وكانت معركة حامية الوطيس ، بين موالاة السلطة الجديدة وبين التأكيد على الذات ، فغلبته الغريزة لان جذورها كانت عميقة في نفسه وتطمئن رغباته . . . لم لا يحصل على مركز اجتماعي أعلى من المركز الذي حصل عليه في الدولة العثمانية ؟ فقد كان نائبا عن بغداد ونائبا عن المنتفق ، ولم تكن في العراق مناصب مرموقة تتمشى وغروره غير الوزارة . فلم لا يكون وزيرا في وزارة النقيب الاولى ، وقد أصبح فيها وزيرا من لا يساويه في العلم والشهرة والمقام الاجتماعي ؟! ان عدم حصوله الى ما تطمح اليه نفسه كان اهمالا لقدرة وطعنا في ذاته ، وتجاهلا لمكانته ، فظن الزهاوي بأنه أصبح كما مهملا وانه سيفقد احترام الناس وتقديرهم له . والمرء حريص على تقدير المجتمع واحترامه ، وعدم حصوله على المنصب الرسمي معناه اندحار واحتقار له ، فتسرب القلق الى نفسه والخوف الى ذهنه .

كانت معركة نفسية انتصرت الغريزة فيها ودفعته الى مدح الانكليز ونسيان كل أيام الاتراك ومناصبهم في البرلمان أو في تحرير جريدة الزوراء الرسمية ، أو في حصوله على الوسام المجيدي .

كان الزهاوي رحمه الله يتدفق حيوية ونشاطا وكان شابا متوثبا رياضيا يغتصب اعجاب الاقران ويتفوق عليهم فقد ألقت نفسه التقدم صغيرا لنشاطه وذكاؤه ، وحاطت به هالة من التقدير والاحترام لانه كان ابن مفتي بغداد وزادت مكانته الرسمية عندما فاز بالنيابة في البرلمان العثماني مرشحا عن جمعية الاتحاد والترقي وهي السلطة الحاكمة . فالقوة والمركز الرسمي ومركز الاسرة ، أمور أكدت ذاته حتى أنه برز بين أخوانه نواب العراق وتميز عنهم عندما تبنى القضايا العربية وطالب بجعل اللغة العربية لغة رسمية في العراق أسوة بما هو في الشقيقة العربية سوريا فنال التقدير والاحترام وحف النواب العرب وغيرهم به تقديرا واعجابا .

أراد الزهاوي أن ينال مثل هذه المكانة في هذا العهد بعد أن تفرقت أشلاء الامبراطورية ودخل العراق في حوزة الانكليز . وقد أراد اثبات ذاته فهرع الى المحطة مع الناس ووقف خطيبا في استقبال حاكم العراق السير كوكس وأوغر صدره ضد الثورة العراقية (١٩٢٠) وكانت في أتونها تسعر . كما ساند عبد الرحمن النقيب

وحزبه (الحر المعتدل) وانضم اليه كما انضم من قبل الى الاتحاد والترقي آملا أن يحوز منه ما حاز في الماضي ، غير ان سياسة الحزب لم تكن على أسس شعبية وما استهدفت مصالح الشعب لانها كانت تسند عبد الرحمن النقيب الذي استند عليه الانكليز لجعله واجهة يتسترون وراءها في حكم العراق ، مغتربين كبر سنه وسمعة أسرته الدينية ومنزلتها بين الناس ، ولكنهم سرعان ما نبذوه لانه لم يسر في الخط الذي كانوا يرسمونه له ، ووجدوا من يقوم بخدمتهم وخدمة مصالحهم .

كان الزهاوي يترقب قلقا واجفا الحصول على وظيفة وقد رضي عنه الانكليز واعتبروه شاعرهم وجاء عبد المحسن السعدون زميله في مجلس المبعوثان الى الحكم فعينه سنة ١٩٢٥ عضوا في مجلس الاعيان .

تظاهرت كل عناصر القلق على الزهاوي تقدم في السن ، وخور في القوى ، وأمراض وشلل ، وبدأت أعراض المرض تقوى وتشتد عليه فلا يكاد يمشي منفردا خوف الاكباب والسقوط . وخيبته من الملك فيصل عندما هرع يحيه بقصيدته المشهورة :

انا محيوك فاسلم أيها الملك

ومصطفوك لعرش زانه الفلك

ويهدي ترجمته لرباعيات الخيام له فيطلق عليه شاعر الملك ، ويخصص له راتب قدره ستمئة روية يرتفع الى ثمانئة ، فرفض الزهاوي ، لانه لا يريد أن يكون مجرد زينة في البلاط وانما يريد أن يكون له مقام اجتماعي ومركز رسمي يشعر بذاته وبكيانه وبقابليته وقال انه لم يرفض استكبارا وانما الشاعر الاجير لا يمدح عن شعور والواقع ان الزهاوي اعتذر ، مع انه بالغ في المديح وأوغل في الزلفى لانه يريد أن يكون مرموقا ويريد أن يكون في عمل يحترمه فيه الناس لا أن يكون زينة .

أراد الزهاوي أن يصل ويصل بسرعة فهادن الانكليز وسار مع الحزب الحر وهاجم الاتراك طمعا في اثبات ذاته وتأكيدا لشخصيته ، فأضاع الوفاء الذي حفظه الرصافي للعثمانيين .

٤ - ثورة الزهاوي :

ولما لم يتحقق للزهاوي حلمه رفع راية التمرد لاثبات ذاته ولتأكيد شخصيته فدعى الى تحرير المرأة بالعنف وبالقوة ودعا الى الفلسفة والى الاخذ بنظرية دارون وحشر نفسه في أمور كثيرة مثل نظرية الجاذبية وألف في الداما وفي الطير القلاب وغيرها من الامور لكي

يثبت انه عبقرى وانه فيلسوف وانه عالم وانه يأتي بما
لم يأت به غيره من الاقران .

والواقع ان دعوته الى الفلسفة وتحرير المرأة وما
طالب به لم يكن الا اندحارا نفسيا للتأكيد على الذات
فقد توهم بأنه مندحر والانسان حريص على أن يكون
محترما وأن يكون محفوقا بالتقدير والفوز لذلك لما توهم
بهذا الاندحار توهم بأنه أهين وان كرامته قد جرحت
لذلك شكاً بكل حرقة ولوعة للاستاذ أحمد حسن الزيات
واستجداه الاحترام عندما قال له (اذيب عمري في
شعري والامة تقذفني بالبهتان والحكومة تخرجني من
مجلس الاعيان ٠٠) فحسب الشعب والحكومة ضده
فكان صدى هذه الخيبة ثورة في شعره يعصرها الالم
فقال :

افتحوا للفتى العظيم الطريقاً

فلقد جاء يزبئر حقيقاً

رافعا راية التمرد تهفو

حاملا من يراعه منجيقاً

أرأيت أشد قسوة من هذه الثورة التي تريد أن
تدمر عمياء كالمنجيق دون وعي لتطفيء غلة الزهاوي الذي
لم يفتح له الطريق والذي منع من اثبات ذاته وفرض
شخصيته فظن انه منع من التقدم وانه لم يقدر حق
قدره فقال :

أيها الدائسون بالرجل حقي

ليس حقي بأن يداس حقيقاً

قل لابناء يعرب ان في القبر

أباكم يذم هذا العقوقاً

أخذت آمالي تضيع وأخشى

انني لا أرى لها تحقيقاً

لم ينل الزهاوي ما يريد فسخط وثار وتآلم لانه
رأى غيره يتقدم في مناصب الدولة وقد تأخر عنها هو
وبذلك لم تشبع رغبته في التقدم واثبات ذاته والتي
برزت كثيراً في شعره .

وللحق والتاريخ ان الزهاوي كان أحسن بكثير
ممن تسلموا وظائف الدولة المرموقة الثقافية منها وغير
الثقافية ولكن اندفاع الزهاوي وتقلبه السريع وعدم
رزائته ، حوائل حالت دون وصوله الى ما يريد ، فقد فت
في عضد الوطنيين خلال الثورة العراقية . ثم راح يرثي
الشهداء ثم هاجم الدخيل ومدح الاتراك ثم هاجمهم
وهاجم الوهابية ثم مدح الملك السعود الوهابي .

ولما رأى أحلامه تنهار انكمش على نفسه وندب

أيامه في ظل الحكم العثماني مستغفرا لما قدمه قائلاً
والحسرة تملأ قلبه :

أين عزى في دولة الاتراك

أنا مما فقدته أنا باكي

كنت بالامس راضيا عن حياتي

وأنا اليوم من حياتي شاكي

وليظهر قدرته وتبرمه وليثبت ذاته فسمى القصائد

التي نظمها في الملك (المطرودات) ولسان حاله يقول :

قد مدحت الذين لم

يستحقوا مدائحي

أحسبونها على ضرور

تها من قبائحي

وتطول بالرجل أيام الانتظار فيرثي له اخوانه

ويؤمنون له الفوز ولكن تطول أيام الانتظار فيقول :

يقولون صبرا يا جميل على الذي

أصابك من ضيم واني لي الصبر

ولا بد من حرب على من تعصبوا

علي فأردى أو يفني لي النصر

وكل امرء يسعى الى المجد جاهداً

ولكن طريق المجد أكثره وعراً

وأراد أن يكسب الرأي العام ويؤكد أهميته فأعلن

انه سيهاجر وانه يترك العراق لانه لم يأخذ المكانة

اللائقة به فقد أضناه العذاب وأرقه الاهمال ، وهاجم

الدخيل الذي يستفيد وحده من خيرات وطنه وقال :

اني على الاوطان انفق مهجتي

أما الدخيل فأني شيء ينفق

قد يسكت المهضوم الا زفرة

منه والا عبرة تترقرق

هذا القلق كان كما رأينا نتيجة من نتائج المجتمع

نفسه أثرت على الزهاوي نفسه وهو غريزة يصاب بها

كل انسان وشدة الحرص نتيجة لما يعتور النفس الانسانية

وخاصة اذا كانت تتعلق بالمركز الاجتماعي لانسان تمتع

بهذا المركز وأحيط بالاحترام والتقدير وقد صورت نفس

الزهاوي القلقة آلامه أكثر من واقعها لرهافة حسه فظن

الامر على غير حقيقته فقال :

قد تعذبت في العراق كثيراً

كنت في حبه أقاسي سعيراً

والذي فيه قد أطل عذابني

كان خصماً على عذابني قديراً

وقد تصدت احدى الجرائد عندما أعلن رأيه له

وقالت انه عندما طلب جواز السفر منحتة الحكومة اياه مع راتب لمدة سنة فأسقط في يديه ولم يسافر الا بعد ثلاث سنين فهل أراد أن يثبت ذاته للسلطة فلم يفلح فقال :

**ان اعدائي في العراق كثير
كلهم فيه آخذ بخناقي
ساولي ربوع بغداد ظهري
تاركا خيرها لاهل النفاق**

وتتجلى رغبته النفسية ومقدار ما يريد له لنفسه في قوله :

**قد رحلنا عن العراق جميعا
أنا والشعر والهوى باتفاق**
وقوله :

**ما عسى أن تفيد نفسي المساعي
ان قضت بالحبوط فيها الدواعي
أنا والحق في العراق مضاعا
ن ، وما فيه غيرنا بمضاع**
٥ - الزهاوي والرصافي :

وقد زاد في قلق الزهاوي بروز عامل جديد في حياته هو عامل المنافسة الذي لم يكن يحسه بهذه الحدة وانتشار أمره بين أصحاب الجرائد والمجلات الذين كانوا يريدون اثارته . والناس متى وجدوا ثغرة في ضعيف جسموها له واستغلوها حسب أهوائهم ورغباتهم خاصة والزهاوي لم يعد عضوا بمجلس الاعيان وظن المنصب الحكومي يزيد في تأكيد ذاته وشخصيته ، وقد استغلت الجرائد شعر الرصافي وقوته وقارنوا بين الشعاعين ، ولم يكن للزهاوي سند غير شعره الذي لا يضاهي شعر الرصافي وشخصيته التي لا تقوى على مجابهة شخصية الرصافي . فقد كان الرصافي شاعرا شابا قوي الاسلوب ، رصين العبارة ، ضخمة الجثة ، مهابة الطلعة ، وكان الزهاوي مريضا ، مشلولا ، ضعيف الاسلوب ، مترجرج الشخصية .

وزاد في قلق الزهاوي ، وضاعف أساء الحركة التي شنها أنصار الرصافي على الزهاوي . فقد كتب رفائيل بطي مقالا يمتدح به الرصافي ويقول بأنه أول من نظم الشعر القصصي ، فيثور الزهاوي الذي لا يرى غير نفسه شاعر العراق وعلامته ونابعته فكيف يفوقه الرصافي . فتظهر مقالة تهاجم كاتب المقال وتظهر الزهاوي بمظهر السباق وانه أول من نظم الشعر القصصي في العراق وتبالغ وتقول أنه (أسبق شعراء العرب) والطريف أن الناشئة الجديدة عندما تنشر المقال تقول أن الزهاوي

أملاه على كاتبه وتشدد الخصومة وتكتب عنه قائلة ان الزهاوي دعا الفيلسوف الالماني انشتاين الى المباراة و (قواعد المباراة جذبا ودفعوا ورباعيات ، ولا نخل انشتاين يتهور فيقدم على هذه المباراة لان تلاوة رباعية واحدة كافية لصرعه في حلبة البراز) وقالت ان لجنة الطب الادبي قررت تلقيح الجرائد والمجلات بلقاح يقىها جراثيم الرباعيات ، وتذهب بعيدا في التهكم وتقول ان جامعة اكسفورد قررت ترجمة قصيدة الزهاوي الفلكية ليستظهرها الاساتذة المختصون .

ويتصدى محمود أحمد ويرجع جميع آراء الزهاوي الى الشعراء والكتاب الآخرين ويأتي بأمثلة من نظم الزهاوي لآراء كوستاف لوبون ومنها (عجبا للحب يخاف الريب والشك ينميه واليقين يميته) فقال الزهاوي :

**الحب بالشك يحيا
وباليقين يموت**

ومن الشريف الرضي في قوله :
**ساكت أنت والاعادي تقول
ومضر بك السكوت الطويل**
فقد قال الزهاوي :

**راحل أنت واليالي تزول
ومضر بك البقاء الطويل**
ويتصدى ابن أخيه ابراهيم أدهم الزهاوي ويدافع عنه ويهاجم محمود أحمد ورفائيل بطي ويتدخل الادباء منتصرين لجانب من الجانبين ، فتقف مجلة (ليلي) الى جانب الزهاوي ولا تتأخر جريدة الامل عن المساهمة في المعركة وتؤدي نصيبها منها .

ويصدر الزهاوي مجلة (الاصابة) قال عنها انها منار للنضال عن الحق في العلم والادب وانه ينازل فيها أنصار القديم الذي لم تعد فيه فائدة للامة التي تريد النهوض في القرن العشرين ، ولن يتساهل أو يراف بمن يتشيع للباطل وسيصليهم حربا شعواء . . . وهناك قصص كثيرة من مثل هذه المعارك والمنافسات بين الشعاعين . كان يتدخل في اصلاح ذات البين بينهما اخوان الشعاعين والاخير منهم ومن ذلك ما قام به الاستاذ محمود صبحي الدفترى مرة اذ جمع بين الادبيين وصالحهما .

وقد بقي الزهاوي قلقا يتوقع أن ينال عملا وجل آماله كانت معقودة على العودة الى مجلس الاعيان غير أن القدر لم يمهله اذ توفي في شباط ١٩٣٦ .
رحم الله الزهاوي فقد أتعب نفسه كثيرا ، ولكنه سجل في لوح الخلود .

التشريعات الاجتماعية ومدى اهتمامها بالأسرة

بقلم: عبد العزيز الصرعاعوي

نظرة المشرع الى الاسرة واهتمامه بها :

تهدف التشريعات الاجتماعية عموماً سواء أكانت اقتصادية أو صحية أو تربوية أو غير ذلك من شؤون ومطالب هذه الحياة ، الى تنظيم أوضاع المجتمع وتوفير العدالة بين كافة أفرادهِ وهيئاتهِ مما يهيئ الشعور لدى الجميع بالأطمئنان وإشاعة روح التكافل والتجاوب فيما بينهم لمواجهة كافة متطلباتهم في هذه الحياة وإشباع رغباتهم السامية في المزيد من التقدم والانتاج والتعاون وتحقيق الرفاهية والرخاء .

وما دام الفرد عاجزاً عن تحقيق مطالبه بمفرده في هذه الحياة الزاخرة بشتى الآمال والرغبات مما يتحتم معه على الفرد ان يتعاون ويتعايش مع غيره الذي لا بد أن تكون له نفس الاحاسيس والرغبات . . فلا بد اذن من تصارع وتضارب هذه المصالح والمطالب المشتركة . . ومن هنا تبرز أهمية التشريعات والنظم في التنسيق والتوفيق والضبط والاحكام لمواجهة كل هذه المصالح المشتركة المتضاربة . . فالتشريع اذن ضرورة لا بد منها لحفظ كيان المجتمع وإشباع حاجات الافراد والجماعات بصورة يتحقق معها الانسجام والتعاون فيما بينهم .

ولما كانت الاسرة تكون النواة الأساسية لقيام المجتمع - لان المجتمع في حقيقته يتألف من مجموعة من الاسر وتمثل في الاسرة - كوحدة اجتماعية متضامنة من الافراد - حقيقة الاوضاع والقيم والظروف السائدة في المجتمع ، فان التشريعات الاجتماعية الهادفة أساساً الى إشباع الحاجات والمطالب الأساسية لأفراد المجتمع ، قد أولت الاسرة من العناية والاهتمام ما يحفظ لها هذه المكانة ويعطيها القدرة على مواجهة احتياجاتها ومطالبها من كافة الوجوه الاجتماعية والثقافية والاقتصادية .

ومن المعلوم أن الاسرة في المجتمعات الحديثة لم تعد كما كانت في السابق ، ذلك ان الاسرة في المجتمعات البدائية البسيطة كانت تعتبر نظاماً قائماً بذاته تؤدي وظائف شتى لسد حاجة أعضائها وان تلك الاسرة لم تكن وحدة استهلاكية فحسب بل كانت أيضاً وإلى حد ما وحدة انتاجية حيث كانت تقوم بسد مطالب أفرادها من

طبخ وغسل وتمريض وتعليم وتحكيم وتوفيق فيما ينشأ بين أعضائها من منازعات . وكان كل فرد من أعضائها يتحمل نصيبه الكامل من هذه المسؤوليات . وكان للأسرة بذلك سلطان كبير على جميع أفرادها . أما الآن فالحال يختلف كثيراً في المجتمعات الحديثة . فالاسرة في مثل هذه المجتمعات فقدت الكثير من خصائصها ووظائفها الأساسية اذ لم يعد أفراد الاسرة بصفة عامة يشتركون في عمل انتاجي واحد لان الاب قد يعمل في جهة والابن في جهة أخرى وكذلك الشأن بالنسبة للام ان كانت تعمل والابناء الآخرين وهكذا تفرقت بهم السبل مما أدى الى ضعف الروابط بينهم وبالتالي ضعف سلطان الاسرة وتقلصها كأداة اجتماعية ، وهذه نتيجة أدت اليها - ولا شك - طبيعة التطور وظروف الحياة في المجتمعات الحديثة ، وبسبب هذا الضعف في سلطان الاسرة كأداة اجتماعية قامت - بدافع الحاجة طبعاً - مؤسسات أخرى لتشارك في تأدية الوظائف التي كانت تؤديها الاسرة وحدها كالمدرسة والنادي والنقابة ومراكز الثقافة وأماكن الترويح والتسلية . . الا انه مع ذلك وعلى الرغم مما أصاب الاسرة من تغيير وتبدل أدى الى وجود هذه المؤسسات الاجتماعية الهامة ، ودورها غير منكور في خدمة المجتمع ، فان دور الاسرة في تقدم المجتمع كذلك لا زال هاماً وكبيراً باعتباره أن أفراد المجتمع انما يولدون في دائرة أسرتهم ويتربعون في كنف آبائهم وأمهاتهم الذين يتكفلونهم بالاعداد والرعاية لخوض معركة الحياة الواسعة . . فالاسرة اذن هي مصدر التناسل وتعاقب الاجيال ونقل تراثها وقيمها الثقافية والحضارية من جيل الى جيل . .

ولا تعارض مطلقاً فيما تؤديه الاسرة وسائر المنظمات والمؤسسات الاجتماعية الأخرى من وظائف في خدمة أهداف المجتمع والنهوض به . بل انها جميعها وفي مقدمتها بالطبع الاسرة تكمل بعضها البعض وتبداًل فيما بينها عملية التأثير والتأثير في اطار المجتمع العام . وعلى هذا كان ارتباط الاسرة وثيقاً بجميع المؤسسات القائمة في المجتمع من اقتصادية أو تربوية أو ترفيهية . . الخ وباتت الاسرة مسؤولة عن التعاون والتقارب فيما بينها وبين جميع هذه المؤسسات العامة في حقل المجتمع .

وهكذا فإن الاهتمام بشؤون الاسرة واحاطتها بشئتي صنوف الرعاية انما يمثل في الواقع حجر الزاوية في بنية كيان المجتمع واصلاحه والنهوض به ودفع عجلة التقدم فيه خطوات الى الامام . ومن هنا كان الدور الهام الذي تلعبه الاسرة في محيط المجتمع واهتمام المشرع بها .

اختلاف التشريعات الاجتماعية بتباين البيئات والمجتمعات :

وتختلف بالطبع التشريعات الاجتماعية من بلد الى بلد نتيجة لاختلاف الظروف والبيئات وطبقا لمراحل التطور والتقدم التي قطعتها كل دولة والاحتياجات التي تواجهها في مجتمعاتنا ، ذلك ان أي تشريع أو تنظيم اجتماعي انما يعبر في الواقع عن حاجة ملحة في المجتمع ويتجاوب مع الظروف والامكانيات في كل بيئة . وعلى هذا فان التشريعات الاجتماعية والاجراءات الاقتصادية الخاصة بالاسرة قد لا تجد لها أثرا في عدد من الدول وقد نجدها في بعض الدول ولكن بصورة جزئية غير متكاملة ومبعثرة هنا وهناك ، بينما نجد بعض الدول الاخرى قد نصت في صلب دساتيرها على جملة أحكام للمحافظة على مستويات المعيشة والرفاهية العائلية كدساتير المكسيك وألمانيا والجمهورية العربية السورية ومصر . وعلى أية حال فان الهدف من كل هذه الاحكام والاجراءات التي تأثرت ولا شك بالظروف المحلية لكل دولة من الدول ، انما هو دعم كيان الاسرة وحماية الامومة والطفولة حتى يمكن لهذه الاسرة ان تستجيب لمطالب الحياة واحتياجات أفرادها وبهذا تكون الاسرة عاملا فعالا في خدمة أهداف المجتمع ورفي أبنائه .

بعض صور الرعاية الاسرية :

وقد يكون من الصعوبة بمكان تحديد كافة صنوف الرعاية الاسرية المقصود بها الاخذ بيد الاسرة بصفة عامة وحصرها في اطار لا تتعداه ، ذلك ان الحاجة والظروف هي التي تحدد نوع الرعاية والتشريع الاجتماعي المطلوب . بل ان مجالات الحياة وأهدافها المتعددة المتشعبة لا تزال توسع من دائرة هذه الرعاية الاجتماعية طبقا لما يستجد في هذه الحياة من مطالب واحتياجات .

ومع هذا فانه بالامكان - على سبيل المثال - ايراد بعض نماذج من الرعاية الاجتماعية الموجهة الى الاسرة كوحدة اجتماعية يقوم فيها الاء والامهات برعاية أبنائهم واعالتهم . مما يبين بالتالي اتجاهات وأحاسيس المشرع في بعض الدول على اختلاف ثقافتها وظروفها الاقتصادية والاجتماعية لمواجهة احتياجات ومطالب الاسرة مما ينعكس

أثره ولا شك في صالح الجماعة وتقدم المجتمع .

ولعل أبرز هذه الاتجاهات تلك التدابير والاجراءات التي تتعلق بالمحافظة على دخل الاسرة وتقويته من ناحية وتلك المتعلقة من ناحية أخرى بتوفير السكن وتخفيف أعبائه ومن ناحية ثالثة الاجراءات والتدابير الخاصة باتاحة فرص التعليم لأفراد الاسرة .

وستناول فيما يلي بعض الاحكام الخاصة بهذه الاجراءات في بعض الدول مع الاشارة الى ما هو متبع في دولة الكويت في هذا الشأن حفاظا على تدعيم الاسرة ورعايتها :

أولا - الاجراءات الخاصة بالمحافظة على مستوى دخل الاسرة :

ان مقدار الدخل الذي تحصل عليه الاسرة يحدد مستوى معيشة هذه الاسرة ويتحكم في مدى قدرتها على مواجهة احتياجاتها العائلية الضرورية من غذاء وملبس ومسكن وعلاج وتعليم . الخ . وفي سبيل المحافظة على مستوى دخل معين للأسرة يعينها فيما تحتاج اليه في شتى الأغراض ، تقرر التشريعات الاجتماعية في بعض الدول اعانة خاصة بالاسرة اما ان تأخذ صفة العلاوة المستمرة على الدخل أو تأخذ صفة العلاوات الطارئة غير المستمرة . مثل الاعانات التي تمنح للمتزوجين الجدد .

١ - ففيما يتعلق بالاعلاوات المستمرة على الدخل، فاننا نجد أن أرباب العائلات يتمتعون في بعض الدول بحق الحصول على اعانات نقدية مستمرة تكون ايرادا اضافيا منتظما على مجموع دخولهم . كما في استراليا وكندا والسويد والمملكة المتحدة وغيرها . ففي (استراليا) مثلا يجوز لكل شخص ممن يتولى رعاية واحد من الاطفال أو أكثر وحمايتهم وتربيتهم ممن تقل أعمارهم عن ست عشرة سنة . ان يحصل على اعانة بمعدل عشرة شلنات أسبوعيا عن كل واحد من هؤلاء الاطفال بعد الولد الاول ولا تستحق الاعانة على الاولاد من الاناث اذا هن تزوجن قبل السادسة عشرة من العمر . وفي (السويد) يستحق كل فرد ممن يعول أولادا ان يحصل على علاوة عادية عن الاولاد .

وتصرف الاعانة في السويد كل ربع سنة منذ بدء الربع التالي لمولد الطفل الى نهاية الربع الذي يبلغ فيه الطفل السادسة عشرة .

وفي « انكلترا » لكل عائلة مكونة من اثنين أو أكثر من الاولاد ان تحصل لصالح العائلة عموما على اعانة

بمعدل خمسة شلنات أسبوعيا لكل طفل من العائلة فيما عدا الولد الأكبر حسب حجم العائلة .

ويعتبر الفرد طفلا يستحق الاعانة اذا كان هو أو هي أقل من الحد الاعلى لسن التعليم الاجباري (خمس عشرة سنة في بريطانيا وأربع عشرة سنة في ايرلندا الشمالية) أو خلال أية فترة من الزمن قبل أول أغسطس التالي لليوم الذي يبلغ فيه الفتى أو الفتاة السادسة عشرة متى كان الواحد أو الواحد مناهما منتظما في الدراسة أو في التموين (اذا لم يحصل المتمرن على أية صناعة أو حرفة أو على أي دخل) .

وفي كل هذه الحالات يشترط لاستحقاق الاعانة في هذه الدول المشار اليها توافر شروط معينة من حيث الجنسية والاقامة وعدد وعمر الممولين . ولا يجوز الحجز على الاعانة ولا مصادرتها لاي سبب من الاسباب وهي كذلك معفاة من ضرائب الدخل فيما عدا بريطانيا في بعض الحالات الخاصة حيث تخضع لضريبة الدخل كافة المبالغ التي تدفع مقدما تحت الحساب .

والملاحظ فوق كل هذا ان هذه الاعانة العائلية تصرف بغض النظر عن نوع العمل الذي يمارسه رب الاسرة ومقدار دخله .

بينما نجد في بعض الدول الاخرى كالبرازيل واتحاد جنوب افريقيا والكويت كذلك ان العلاوات المستمرة على الدخل لا تصرف كأعانة للعائلة الا للعائلات ذات الدخل الضئيل . أي ان دفع هذه الاعانة مرتبط بالدخل بحيث لا تصرف الا بعد تقص وتحريات عن دخل الاسرة .

ففي البرازيل : يستحق اعانة الاسرة كل واحد من رؤساء الاسر كبيرة العدد كما سيوضح فيما بعد بصرف النظر عن عمله المهني متى كان دخله غير كاف لمقابلة الاحتياجات الاساسية الضرورية لاطفاله كأن يكون دخله مثلا أقل من ضعف الحد الأدنى للاجر في المنطقة التي يعيش فيها .

والمقصود بعبارة الاسرة الكبيرة هي تلك التي تحتوي على ثمانية أطفال على الأقل ومن جنسية برازيلية ممن يقل أعمارهم عن الثمانية عشر عاما (ويدخل في ذلك الاطفال الشرعيون والمعترف بهم قانونا وغير الشرعيين المعترف بهم ، والاطفال بالتبني) كل ذلك بشرط أن يكونوا مقيمين في مسكن والدهم أو في مسكن شخص آخر يرعاهم ويتعهدهم ويتحمل مسؤولية تربيتهم وتعليمهم على نفقته .

ولا تجوز المطالبة بأعانة لاي ولد ممن تزوجوا من الاولاد و لاولئك الذين يحصلون على أعمال مكسبة الا

اذا كانوا يمارسونها للتمرين واكتساب خبرات . ولرب الاسرة طبقا للاوصاف السالفة الحق في أن يحصل على اعانة الاسرة وقدرها مائة كروزيروس شهريا شهريا متى كان يعول ثمانية أطفال كما يحصل على اعانة اضافية قدرها عشرون كروزيروس شهريا عن كل طفل بعد الطفل الثامن .

ولكي يحصل رب الاسرة على الاعانة فعلا يتعين عليه أن يثبت مقدار ما يؤديه لاولاده من العناية الجسمانية والثقافية بل والخلقية أيضا متبعا في ذلك التعاليم الدينية والعقائد التي يدين بها رب الاسرة وفي حدود قدراته وظروفه وامكانياته .

ويجوز أن توقف اعانة العائلة متى ثبت أن رب الاسرة أخفق في استعمالها في الموضع الذي منحت من أجله في تقويم الطفل وتعليمه واعالته .

وفي اتحاد جنوب افريقيا : تصرف اعانات الاسرة للعائلات ذات الدخل الواطيء في اتحاد جنوبي افريقيا بشرط الاقامة في تلك البلاد وبحيث يثبت أن كل عائلة تعول ثلاثة أو أربعة أولاد دون السادسة عشرة . وتصرف الاعانة لصالح العائلة كمجموعة . كما انها تؤدي فقط منذ الولد الثالث ولمن يليه .

ويشترط كذلك لصرف هذه الاعانة أن يكون الدخل الشهري للعائلة أقل من الحد الأقصى الموضح في جدول خاص بذلك (للاروبيين اثنا عشر جنيها اسبوعيا في المدن الكبيرة . وعشرة جنيها في المدن الصغيرة . وثمانية جنيها في المناطق الريفية .

أما بالنسبة لغير الاروبيين فان الدخل ينبغي أن يكون ستة جنيها أسبوعيا في المدن الكبيرة وخمسة جنيها في المدن الصغيرة وأربعة جنيها في المناطق الريفية) .

وعلى هذا فانه لا بد لصرف الاعانة من تحريات على الدخل . وفي الحالات التي يقل فيها الدخل عن الحد الأدنى السابق ذكره فان الحد الأقصى للاعانة الشهرية يتناقص بمقدار جنية أدنى من الدخل .

وتعتبر العائلة المستحقة للاعانة مستوفية لمسوغات ذلك متى كانت مكونة من الزوج والزوجة يعيشان معا ومعهما ولدهما في حضانتها معا ويقوم أحدهما أو كلاهما باعالته ورعايته والانفاق عليه .

ويعتبر في حكم الوالد العائل الوحيد لهذا الولد أو اذا كان ينفق عليه أكبر قسط من نفقات حياته بقدر يفوق أي قدر آخر ينفق عليه من أي فرد آخر وتصرف الاعانة للزوجة عادة .

ولا يجوز أن تصرف الاعانة لغير مستحقيها ، كما لا يجوز رهنها أو التنازل عنها أو اعتبارها ضمنا لاي دين بحكم قضائي أو بغيره مهما كانت الظروف .

وفي دولة الكويت : يستحق اعانة الاسرة كل واحد من رؤساء الاسر متى كان دخله غير كاف لمقابلة الاحتياجات الاساسية الضرورية لاطفاله كأن يكون دخله مثلا أقل من ٢٥٠ ر ١١ د ك .

ويقصد بالاسرة بأنها مجموعة مكونة من زوج وزوجة وأولاد يعيشون في معيشة واحدة أو بعض أفراد هذه المجموعة .

ويقصد بالأولاد الاولاد المولودين الذين لا تزيد سنهم عن ثمانية عشر عاما الا اذا ثبت استمرارهم في التعليم ، والبنات المعولات حتى زواجهن .

ويتكون الحد الاعلى للأسرة من أربعة أفراد بحيث يصرف لكل فرد منها فيما عدا الاب علاوة عائلية مستمرة مقدارها ٣٧٥٠ د ك . وذلك بعد التحري والبحث عن حالة ودخل الاسرة . ولرب الاسرة أيضا في مثل هذه الحالة الحق في أن يحصل على اعانة اضافية زيادة على المقرر بمقدار ٣٧٥٠ د ك شهريا متى بلغ عدد أفراد الاسرة ستة على الاقل وكان منهم أربعة أولاد أو أكثر في سن الاعالة . والى جانب ما تقدم فقد أورد التشريع الاجتماعي المعمول به في الكويت نصين على جانب كبير من الاهمية لدفع الاسرة الى الاعتماد على رعاية شؤونها بنفسها بعد ان هيا لها الامكانية لذلك :

أولا : اجاز صرف جملة استحقاق عام كامل يجوز تجديده عاما آخر دفعة واحدة اذا ثبت امكان استغلال المبلغ بما يعود على الاسرة بالنفع كقيامها مثلا بالمشروعات التجارية أو الصناعية البسيطة التي تساعد على الاعتماد على نفسها بالتدريج (م ٨ من قانون المساعدات العامة في الكويت) .

ثانيا : أباح القانون في المادة (١٧) رفع هذه المساعدة الى الضعف اذا استدعت ظروف الاسرة ذلك . مما يساعد على مواجهة الحاجات الضرورية لبعض الاسر الكبيرة العدد المنخفضة الدخل .

١ - أما فيما يتعلق بالاعانات الطارئة غير المستمرة : وهذه نوع من الاعانات غير المستمرة على الدخل وانما هي وقتية ، تصرف مرة واحدة ، ومهونة بحدوث حادث معين كمولد الطفل مثلا أو عند الزواج . ففي حالة الزواج مثلا تصرف لبعض فئات من العمال (في الاجنبيين) منحة زواج تتراوح ما بين مائة ومائتين بيزو حسب نوع الصناعة التي يزاولها العامل .

(وفي بلجيكا) تصرف هذه المنحة لدى الزواج وبمعدل أدناه ثلاثمائة فرنك وأقصاه خمسمائة لكل عضو من أعضاء جمعيات التأمين المنتفعين بنظام التأمين الذي نظمته الاتحادات العامة الاهلية لاتحادات جمعيات التأمين المتبادل .

وهناك نوع آخر من منحة الزواج وهو حق المرأة العاملة التي تترك العمل لتتزوج في أن تطلب مكافأة انتهاء الخدمة التي تصرف عادة عند ترك العمل ، كما في مصر بموجب قانون العمل الموحد رقم ٩١ لعام ١٩٥٩ ، وفي سوريا أيضا قبل العمل بأحكام هذا القانون .

وفي دولة الكويت كذلك حيث نصت المادة ٥٧ من قانون العمل في القطاع الاهلي على أن للمرأة العاملة الحق في جميع الاحوال بمناسبة زواجها ، المطالبة بمكافأتها كاملة عن مدة خدمتها اذا تركت العمل خلال ستة أشهر من تاريخ الزواج .

والهدف من هذه المنح بالطبع هو تقرير حالة الزواج وتأمين النفقات الضرورية لمواجهة مصروفات تكوين الاسرة الجديدة .

أما في حالة اعانة المولود أو كما تسمى في فرنسا علاوة الامومة فهذه تمنح للامهات أو للآباء أو لمن يعيش الطفل في كنفه وحراسته . ففي تركيا مثلا يجوز للامهات من ذوات الستة أولاد الحصول على منحة مالية تحصل عليها مثل هذه الام مرة واحدة .

(وفي روسيا) يخول للامهات متزوجات أو غير متزوجات ممن لهن ولدان أن يحصلن على منحة مالية اجمالية عند مولد الطفل الثالث ومن يليه وذلك طبقا للجدول الآتي :

٢٠٠ روبل لام الولدين عند مولد الثالث
٥٦٠ روبل لام الثلاثة وعند مولد الرابع
٨٥٠ روبل في حالة الام ذات الاربعة أولاد عند مولد الخامس .

١٠٠٠ روبل لام الخمسة أولاد عند مولد السادس
١٢٥٠ روبل لام الستة أولاد عند مولد السابع
١٥٠٠ روبل لام السبعة أولاد عند مولد الثامن
١٧٥٠ روبل لام الثمانية أولاد عند مولد التاسع
٢٠٥٠ روبل لام العشرة أولاد عند مولد كل طفل يليه

ثانيا : الاجراءات الخاصة بتخفيف أعباء السكن للأسرة :

يعتبر السكن من المطالب الاساسية الضرورية في زيادة رخاء المجتمع وتوفير الاستقرار للمواطنين كافة وعلى الاخص بالنسبة للفئات المحدودة الدخل والمتوسطة التي

لا تقوى على نفقات وأعباء السكن مما سبب لهذه الفئات الفقيرة بالذات الكثير من عدم الاستقرار والاطمئنان وبالتالي قلة الانتاج وخفض مستوى المعيشة وما يصاحب ذلك - بالضرورة - من أثر سيء على مستوى الدخل العام في مجموعه واضطراب أحوال المجتمع .

ولهذا نجد المشرع في مختلف الدول يولي مسألة السكن جل عنايته واهتمامه عن طريق تنظيم الاحكام والاضاع التشريعية الكفيلة بتخفيف أعباء السكن على العائلات مما يهيئ للأسرة المستحقة ان تعيش حياة أفضل من حيث السكن ومن حيث مقابلة جزء لا بأس به من تكاليف السكن .

وتأخذ هذه الاعانات أو التسهيلات عادة عدة صور منها علاوة الايجار مثلا أو اعانات خفض الايجار أو قروض تخصص للملكية السكن أو قروض ايجارية أو اعفاءات من الضرائب على المسكن وغير ذلك من التسهيلات .

ففي (دولة الكويت) مثلا راعى المشرع حالات الاسر الفقيرة ذات الدخل الواطيء مما لا تحتمل معه الانفاق على اعباء السكن فقرّر بأن الاسرة المعانة بحسب قانون المساعدات المعمول به ، اذا كانت تسكن بالايجار فانها تمنح علاوة ايجار بمقدار ٣٧٥٠ د.ك وذلك فوق ما قد تستحقه من مبالغ وعلاوات أخرى ٠٠ (م ١٠ من قانون المساعدات) كما ان المشرع راعى في بعض الحالات عند احتساب الدخل الناتج عن كسب عمل رب الاسرة تمهيدا لتقدير المساعدة المستحقة ، ان يخصم من هذا الدخل الايجار ان وجد بحيث لا يجاوز ١٨٧٥٠ د.ك شهريا (م ١٣ من قانون المساعدات) .

أما فيما يتعلق بالتسهيلات الممنوحة للعائلات على هيئة اعانات وقروض لبناء وشراء المساكن فان هناك ثمة بوادر طيبة ونواة صالحة للمضي في مثل هذه المشاريع المجلية النفع للأسرة والمجتمع .

وقد تولت الحكومة مشروع بناء مساكن صحية حديثة للأسر المحدودة الدخل تم منها حتى الآن حوالي ثلاثة آلاف بيت يجري تمليكها على مستحقيها بما يتناسب ومستوى مرتباتهم ودخولهم خلال خمس وعشرين سنة . كما يقوم (بنك الائتمان) وهو مؤسسة حكومية لم يمض على انشائه سوى ستة شهور تقريبا بمنح القروض المالية بشروط خاصة لبعض الاسر التي تمتلك قطعة الارض اللازمة للبناء لكن مواردها لا تقوى على البناء أو اتمام البناء للسكن الملائم . وما من شك بأن هذه الاجراءات ستخفف العبء كثيرا عن كاهل الحكومة من جانب ، كما أنها من ناحية أخرى ستضاعف من

جهود الاهالي وعزائمهم للوصول الى ملكية مسكن لهم ولاسرهم .

وفي مصر وسورية كما في العراق أيضا تشجع الحكومة بقانون صريح المواد اقامة المساكن الشعبية القليلة التكاليف وتمكن صغار الموظفين والعمال من السكن في هذه المساكن أو تملكها . كما تقدم الحكومة الى الجمعيات التعاونية لبناء المساكن حاجتها من أراضي الدولة بسعر الممارسة كما ترصد لها الاموال اللازمة لاقامة المساكن مع ضمان الحكومة لفرق الفائدة لكي تصل القروض الى طالبي البناء الرخيص والتعاوني ميسرة رخيصة التكاليف . ومن المجهودات الحكومية أيضا المساهمة في اقامة شركة شبه حكومية للمساكن الشعبية وترعى الدولة كذلك صغار موظفيها في بعض مصالحها الحكومية فتميزهم على غيرهم للاقامة في المساكن الحكومية بايجار شهري .

وفي (فرنسا وسلفادور) تمنح القروض لارباب العائلات الكبيرة العدد وتختلف عليها الفوائد وذلك تمكينا لهذه العائلات من اقامة مساكن خاصة بهم .

وفي (روسيا) يمنح النازحون والمستقرون المقيمون في المزارع الجماعية منزلا في حالة جيدة ويلحق به جزء صغير من الارض الزراعية . ويمنح هؤلاء النازحون قرضا لمدة خمس سنوات بمعدل ٢٪ لاجراء التعليمات اللازمة للمساكن . وتمنح القروض لبناء المساكن واقامة ملحقاتها في حالة عدم وجود مساكن جاهزة أو خلوات في المساكن القائمة .

وفي (شيلي) يعتبر شراء المسكن للاقامة ، من مخصص الصندوق العام للاسكان . ويعتبر هذا الشراء بهذا الطريق وقفا على العائلات الكبيرة العدد . وذلك على شرط ان يكون رب العائلة طالب الانتفاع مواطنا شيليا ممن يبلغ دخله حدا لا يزيد على مرتين ونصف الحد الأدنى للاجور وممن لا يملكون أي عقار للسكن .

وفي كثير من التشريعات كما في (تشيكوسلوفاكيا) مثلا ترتب أولويات الحصول على مسكن للأفراد الذين يعتزمون الزواج أو للمتزوجين حديثا . الى غير ذلك من نصوص وأحكام التشريعات المختلفة وكلها تهدف الى رعاية الاسرة وتخفيف الاعباء العائلية عن كاهلها .

ثالثا : الاجراءات الخاصة باتاحة فرص التعليم لأفراد الاسرة :

ان الاهتمام بالتربية والتعليم يأتي في مقدمة الطرق والوسائل التي تحمل الناس على تغيير أسلوبهم في الحياة والعمل على رفع مستوى الاسرة والجماعة في نفس الوقت .

فعن طريق التربية والتعليم يمكن اعداد الناشئة وتهذيبهم وتهيئتهم لتحمل أعبائهم كمواطنين صالحين يعملون جماعات وأفرادا ويساعدون أنفسهم في نطاق أسرهم ومجتمعهم .

ولهذا فان جميع التشريعات الاجتماعية اذ تهتم بتقرير بعض المنح والاعفاءات للأسر انما تستهدف اتاحة فرص التعليم وتذليل كافة الاعباء والعقبات أمام الاباء والامهات ليزيدوا من قدراتهم في هذا السبيل وليتمكنوا من اعالة أنفسهم وأبنائهم وبناتهم وترك هؤلاء الاولاد للانظام في دراساتهم دون التعرض لهم أو الوقوف في سبيلهم بدافع من العوز والاحتياج . وعلى هذا فان هذه المنح والمعونات التي تقدم للأسر قد يستمر صرفها حتى لو تجاوز الاولاد السن المقرر لتلك المنح متى يثبت أنهم يواصلون دراستهم .

كما هو الشأن في (انكلترا) حيث تمنح العائلات ذات العدد وعلى أساس جدول الدخل ، تخفيضات وامتيازات في مجانيات التعليم . كما ان سلطة وزير التعليم أن يصدر التعليمات التي تنظم منح الاعانات ومجانية التعليم ونفقات الجيب وغيرها للطلبة فوق سن التعليم الاجباري وذلك تيسيرا للطلبة في التعليم ولاولياء أمورهم في أن يثابروا على تحمل نفقات أولادهم . وتخصص هذه الامتيازات للطلبة على أساس الدخل الاصلي لعائلات ذويهم وعلى أساس هام آخر هو عدد ما يعوله رب العائلة من الاولاد .

وفي (اليونان) تعفى العائلات المتوسطة من المصروفات المدرسية بالنسبة للتعليم العالي .

وفي بلاد مثل (فرنسا والبرازيل وبلجيكا) يمتد الاعفاء من اداء المصروفات المدرسية ليشمل مختلف المدفوعات المدرسية مثل رسوم التسجيل والامتحان ومصاريف الاقسام الداخلية وتتبع هذه الدول قاعدة التدرج في الاعفاء وذلك طبقا للحالة الاجتماعية لرب العائلة من حيث عدد ما يعولهم من الاولاد ممن يتلقون العلم في المدارس .

وفي بلد (كالنروج) تكون نسبة الاعفاء موحدة في كافة الحالات .

وفي (بلجيكا) يمكن لرب الاسرة أن يحصل على مبلغ من المال بصفة سلفة تسترد منه على دفعات سنوية في مدى عشرين سنة وبفائدة ٧٪ .

وذلك لمقابلة مصروفات تعليم الاولاد والقرض الذي يمنح في السنة الواحدة يتراوح بين ألف وأربعمائة فرنك واثني عشر الفا من الفرنكات وذلك حسب طبيعة الدراسة وحالة الطالب ولا تمنح القروض اطلاقا عن أي ولد أو بنت ممن يرهبون أكثر من سنة دراسية في الفصل الواحد .

ومن الملاحظ ان اعباء المصروفات المدرسية على العائلة تزداد وتخف حسب امكانيات التعليم في الدولة وحسب ما عليه نظم التعليم المجاني .

وعلى هذا ففي (دولة الكويت) مثلا حيث ان التعليم مجاني في جميع فروعه ومراحل فان الطالب كذلك يحصل على امتيازات أخرى عديدة منها الحصول بالمجان على الكتب الدراسية اللازمة والاجهزة والمواصلات وأدوات التسلية ووسائلها والمكافآت التشجيعية ، كما انه طبقا لقانون المساعدات المعمول به فان أرباب أسر الطلبة الفقيرة يحصلون على اعانات تصرف لهم عن أولادهم حتى لو تجاوز سنهم عن ١٨ عاما وذلك متى ثبت استمرارهم في التعليم ، بواقع ١١٢٥٠ د.ك عن الطالب الاول و ٣٧٥٠ د.ك عن كل طالب من اخوته بحد أعلى قدره ٢٦٢٥٠ د.ك شهريا .

(وبعد) فالى هذا الحد من الرعاية والاهتمام نظر المشرع الى الاسرة .

ولعلنا من هذا الاستعراض الموجز لما هو عليه الحال في مختلف التشريعات الاجتماعية خاصا برعاية الاسرة ورعايتها ، وبما أوردناه من أمثلة قصد منها « تدعيم كيان الاسرة وتربطها وفتح المجال أمامها لمقابلة احتياجاتها الاساسية الضرورية في المجتمع ، نكون قد تفهمنا حقيقة قصد المشرع في مختلف الدول بالنظر الى الاسرة كوحدة باعتبارها دعامة أساسية من دعائم المجتمع لها أوثق الصلة بما يكون عليه المجتمع من تقدم وركي في كافة المستويات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية مقدرين بذلك ما للأسرة من أهمية كبيرة ومسؤولية خطيرة في الدور الذي تلعبه في عمليات النهوض والتطور في صالح الجماعة وتقدم المجتمع . وهو ما يدفعنا حقيقة الى ضرورة مضاعفة الرعاية لشؤون الاسرة عموما بما تشتمل عليه من آباء وأمهات وأولاد . في شتى مجالات الحياة لتتطلق عاملا فعالا في بناء صرح المجتمع وتكامل نموه .

عبد العزيز الصراوي

لقدر عاد المدمن

قصة جدرة بقال : سعيد حورانية

هناك نوع من الحساسين ، صغير بحجم قلب طفل ، لا تعرف أشجارنا وجبالنا أروع منه حلة ولا أبهى رونقا . كان حلما من أحلام الغصون الثقلات بالجني والعطاء . كان يكفي أن يفتح مقاره المذهب ، حتى تصفي البساتين والغابات بغبطة تستمتع الى أول مناغة من طفلها ، وتصفق الاوراق بخفة وترقص رقصها للواكف المنهمر وتهتف :

— انه السكير . . . لقد عاد المدمن .

وتمد الاذرع الخضراء داعية في ابتهاج ، ولكن حسون الدنان — وهذا اسمه — يحط على صديقه الاثيرة ، بشجرة الرمان الصغيرة ، ثم يدور حولها رائزا متفحفا حتى يختار احدى أكبر رماناتها فيمسك بغصنها ويقصفه بلطف وخفة ، فتسقط الرمانة الناضجة على الارض اللينة ، فيدحرجها بشغف الى طرف وهدة تخفي على الاعين ويروح ينقرها حتى يسيل دمها ، فينصرف مزغردا لحظات يعود بعدها الى كنزه فيمص من جديد السائل الحلو اللذيذ ، ويظل يتابع طيرانه ورشفه حتى يفرغ رمانته من لبها تماما ، فيتركها في الشمس حتى تيبس .

وعند ذلك تبدأ عملية هذا الخمار المدهشة ، ينسى شذوه وشعره وينصرف الى العمل بهمة . . ان عليه الآن أن يملأ هذه الخابية الصغيرة بالغنب والتين ، وها هو ذا ينقل اليها ناضج الحب وذائب الشهد . . ويظل يجوب البساتين باحثا متقبا حتى يملأ دونه ، وعند ذلك ينقل الى باب الخابية الصغير القش والطين حتى يختمه ويرصده ، ويحفر حفرة تسع للرمانة الملائى ويدحرجها حتى تستقر فيها ثم يغطيها بالتراب ويعود من جديد ليملاً خابية أخرى .

فاذا تمت مؤوته مع قدوم الشتاء ضرب بجناحيه الاجواء مغنيا أغنية الوداع ويختفي في الافق سهما صغيرا ملونا لا يعرف أحد أين يذهب ، وتظل خواياه مدفونة تخمر بهدوء نبذه الرائع . . وتمر أربعة أشهر حتى تطيب المدى أول ربح دافئة مزهرة . ومن حيث لا يدري أحد . . تدنو من الافق عصاب أسهم ملونة قوس قزحية تنزل بثقة لا حد لها ، وتنبش التراب وتفتح الختم المرصود وتمد مناقيرها بوجل وتذوق نبذها مرة ومرتين ، ثم تعب منه بفرح . . فيتعتها السكر وتقفز نحو الاشجار مترنحة مرتجفة الاجنحة وتفتح مناقيرها المحمرة . . وتسمع الطبيعة شعراءها من جديد يرسلون صلواتهم لامهم الارض حارسة الدنان . وتقول الاوراق لامها الشجرة بجذل :

— لقد عاد السكير لقد عاد المدمن .

★ ★ ★

تحت السنديانة العجوز ، تعالت أصوات حاقة هادرة ، كان هناك جماعة من أصحاب البساتين يرتجفون من الغضب وهم يستمعون الى حسون الدنان يصلي في محراب الكون ناشرا الفرح والحب حيثما حل ، ودنوا من شيخ هادى مذعور وهم يهزون قبضاتهم :

— لقد خرفت ولم تعد الناطور المثالي ، ان يدريك واهتان ، وقدميك قد دب فيهما الكلال .

ونبر في وجهه ناصب أفخاخ شاب :

— ان تلطيخ الاشجار بالدبق ، ونصب الفخاخ في الحقول طريقة عقيمة وقديمة ، لقد أفسد هذا الطائر اللعين البساتين وها هي الارض تمسك عنا خيرها ، ان ما يضعه هذا السكير في التراب يجعل للثمار طعما مرا ، ويميت بذورنا بالتعفن .

كانت الارض تحددجهم بألف عين رمادية ••
وكان اعتكارها يجعلهم قلقين •• لا لم تعد أرضهم التي
عهدوها •• ان وقع أقدامهم عليها يابس ، وكان يسمع
من تحتهم تقصف غاضب •• ومن الشقوق المنتشرة الى
ما لا نهاية ، كان تنفس حار يترك العرق يتصبب من
أجسامهم ، هي ذي رئة الارض التي لم تبق صديقة ••
وهذا القرع العدو خفقات قلب لا يعرف السلام •• لقد
لبسوا نعلا سميكة •• ولكن التراب يلهبها •• وشعروا
بأنهم غرباء ولعلت في عيونهم بحيرة دم •

وانبرى ملاك آخر :

– القتل •• الافناء هذا هو الحل الوحيد
وارتجفت السنديانة العجوز من فوقهم وهذلت
أوراقها في بؤس وتقدم شاب طويل القامة وقال بهدوء :
– كفى مهاترات •• لتتحد جميعا ضد هذا السكير
الوقح ان طريقتنا القديمة في مكافحته منفردين أصبحت
غير مجدية وها هو دوما يتكاثر حتى يكاد يسد الافق ،
والاصح أن نعمل بسرعة ، وأرى أن يقودنا دم جديد
شاب لا تعرف الرحمة الى قلبه سييلا •

– من تقترح ؟ من تقترح ؟

ورفع الناطور العجوز رأسه وقال بخبث :

– لقد عبرت عن رأيك بقوة ، قدنا أنت ، أما أنا

فقد تعبت •• تعبت حقا •

وصاح الجمع بقوة :

– نعم قدنا أنت •• أنت وحدك القادر على افنائهم

قال الشاب بنفس الصوت الهادئ :

– لا معارضة ؟ أريد أن أمر فأطاع

– لا معارضة لا معارضة •

– اذهبوا الى البيوت وأحضروا بنادقكم ، وأتوا

أيضا بصفائح البنزين سنحرق قصلات القمح وسيفسد

الهشيم المشتعل كل الخوابي ، وسنقتش الارض شبرا

شبرا بحثا عن هذه الدنان المسمومة ، ولن يجد هذا النباح

شيئا يغني من أجله •

وصاح الجمع وقد هاجته الحماسة :

– لن يجد شيئا يغني من أجله لن يجد شيئا يغني
من أجله •

– سنضع الحرس على كل أشجار الرمان والتين
والغنب ، وسيجدنا بانتظاره •

وعلا صياح الجمع المترنح :

– سيجدنا بانتظاره سيجدنا بانتظاره •

وانبعثت من فم القائد تكشيرة ماضية ولعلت عيناه
بنظرة رمادية قاسية وصاح :

– لقد أفسدت الحقول والبساتين وهي تسمع

مديحها كل يوم من فم هذا العدو التافه ، يجب أن نأتي

بمن يمدحنا نحن ، من يغني أمجادنا •

ورفع العجوز رأسه قائلا بنفس خبثه السابق •

– ومن تختار ؟ من يقبل أن يترك الطبيعة والارض

ويتغنى بمدحنا •

فقال القائد الجديد بحزم :

– ليس هناك سوى اليوم والغربان

وساد وجوم قطعه القائد

– أنا أعلم أنها لن تعقد صداقة سريعة مع الارض

ولكن العادة تمهد كل شيء ، وعندما لا يسمعون سوى

النعيق والنعيب سيظنون أنه لا يوجد في الدنيا غيرهما •

والآن هيا الى العمل •

ورددت بعض الاصوات بحماسة :

– الى العمل •• الى العمل ••

ولكن آخرين انفصلوا عن الجمع •• وأخذوا

وهم مطرقون ينصرفون الواحد بعد الآخر •• انهم من

أعماقهم وقد رأوا عين القائد الدامية ، يكرهون القتلة

والغوغاءة والانقياد ، ويجوبون الى حد ما صوت حسون

الدنان ولو على حساب بعض أرزاقهم ، وكانت عين القائد

تخترق ظهورهم محتقرة •

– خيالون •• جناء •• ما بقي يكفي •• ان معنا

السلاح ، فلنسرع الى العمل •

وذهبوا يتراخضون نحو البيوت ولم يبق تحت
السنديانة الحزينة الصامتة ، سوى الناطور المخلوع
الذي نظر الى الجمع المتباعد وهز رأسه بأسى وهمس
- شباب !!

وفي تلك اللحظة سمع صوت حسون الدنان وهو
ينشد احدى أحلى اناشيده فتأمله الشيخ لحظة بنوع من
الكره .

وهمس مرة أخرى :

- لن يفلحوا !!

★ ★ ★

وبدا الرعب الاكبر .. واجتاح الحقول والبساتين
طاعون أصفر ، خفتت الاصوات المرحية الشادية وامتلات
الاجواء الساكنة الحاملة بأصوات الرصاص وصيحات
الحقد ، ونكست الازهار تيجانها بذل تاركة لرائحة
الحرائق الخائقة تلويث المدى .. وفي الظلام كنت ترى
بريق العيون الحمر الذئبية وهي تفحص المصائد وتنبش
التربة ، حتى اذا وقع حسون دنان مسكين ضحية شراكها
الغادرة بادرت أيد خيرة ، فتنف ريشه وكسر منقاره
وفقأت عيناه ورمي تحت الاقدام تدوسه في قسوة وجنون ،
ثم تحفر له حفرة صغيرة يلقي فيها ما تبقى منه وتطلق
العيون الحمر الذئبية الى مصيدة أخرى وقد أسكرها
النصر .

وسمعت الغربان وعصائب البوم بدعوة أصحاب
البساتين وبمأساة الحسون الخمار فتواردت بأعداد كبيرة
وأخذت تتعق وتنعب ممجدة المذبحة ، وأصبحت تواكب
الباحثين مبجوحة الحناجر ممدودة اللسنة غدافية
الاجنحة ، وكان أصحاب الأرض يصرخون :

- هذا هو الغناء الشجي ، هذه هي الاصوات
الحقيقية .

وترفع رمانة قديمة رأسها بجهد وقد أثقلها الغم .
- يا له من زمن يقف على رأسه .. انه لاسوأ
من غزو الجراد .. لقد عشت لارى الغربان والبوم
ترفع أصواتها فوق غصوني .

وانتفضت نفضة فتناثرت نصف أوراقها على الارض
وكانت عصائب البوم والغربان تكثر وتكثر وكانت
تحط دائما على السنديانة الضخمة وتملاً الافق بنذرهما
المشؤومة وكانت السنديانة من تحتها تحس بنفسها دبب
الفناء ، وهو شعور بدأ يلف الغابات والبساتين جميعها .
ان شيئاً عزيزاً كالسبع قد اختفى منها .. كان ضميرها
معه غالباً ، بينما يقبع على أغصانها حثالة الطيور .. والى
السنديانة توجه المالكون أيضاً ، كانوا متعين حتى
الانهك ، وقورين .. في عيونهم شماتة غير مبررة ،
وفرح ينطفئ لافتعاله .. وكانوا يعززون أنفسهم بأن
الاصوات المعروفة للحساسين قد خفتت ، وكانوا يقولون
من الصحيح أن غناه لم ينقطع رغم طلقات الرصاص
وأصوات الجوقة المنكرة ، ومن الصحيح أن البساتين
كانت تتعش وتتفتح زهورها لسماع شاعرها المحبوب ،
ولكن طلقة بندقية وغاقا واحدة كافية لتسكت الصوت
الجميل ولو الى حين .. ولو الى حين ؟ وكانت هذه
المدة الزمنية تجعلهم يفسون ، فمن مكان ما في الافق
كان يبرز سهم ملون ، وكان يندفع الى الارض حيث
يبدأ بالحفر ، وكانت رمانة حفظها له قلب الارض البني
توهج مخومة الارصاد ، وكان يعب منه وينطلق منشدا
أعذب قصيدة يمكن أن يقولها شاعر ، وعند ذلك كان
كل شيء ينصت حتى الغربان والبوم ، وكان المالكون
يسدون آذانهم وهم يرون السهم في أعالي الفضاء ، لا
تطاله بنادقهم ولا تؤثر فيه شتائمهم فيوقظ الغابة المريضة
والاشجار المسلولة ، والازهار الهالكة ويدكي فيها جميعا
حبها القديم المعتق كخمرة المعتق .

وكانت الجماعة التي تكره القتل والغوغائية والانتقاد
يختبئون في بيوتهم ، لقد قتل أحدهم منذ زمن لانه ضبط
مستمعا لحسون ينشد ، وكانوا يعرفون أن المذبحة
ستمند جذوتها اليهم ، وان القائد وأتباعه أصبح القتل
لديهم غاية ، وأنهم اذا لم يجدوا من يقتلونه فقد ترخى
البنادق نحو الصدور وتضغط الزناد أيد غصيبة لم تغفر
لهم تردهم السابق .. وكانت الارض ترتجف ..

وكانت الجبال ترتجف •• وكان الرجال يرتجفون •
وكان الصمت يمتد ويزحف أعلى من هدير بحر ، وكان
القتلة قد أخذوا يخشون هذا الصمت أكثر من أي شيء
آخر ، وكانوا يضربون الرصاص في الهواء عليهم يسلمون
أنفسهم •• ولكن الأرض ما تزال ترسل تشققاتها نسيما
حارا ، وما زالت الضربات تطرق بهدوء وثقة من عمق
الاعماق آذانهم •• ان القلب لا يزال يخفق ، وكانوا
يؤمنون أن سر هذه الأرض لا يمكن أن يكشف ••
انها ما تزال تخبىء شيئا •• شيئا لعينا لا يمكن التفكير
بمدى خطره • وكانوا يقولون لقائدهم بصدق :

— لقد فعلت كل ما تستطيع •• استنفدت كل
الحيل •• ارتكبت جميع الجرائم •• ولكن يخيل إلينا
أن هذا الوطواط الهزيل عصي على الفناء •

وكان الناطور العجوز يهز رأسه بأسى :

— لقد فعلتم الكثير مما لم يستطع خيالي الكسير
أن يحلم به ، بله أن يحققه ••

وصمت قليلا ورفع رأسه فرمقهم بشجاعة وصب
نظراته على القائد :

— ولكن •• ولكن اذا أتينا الى النتيجة فماذا
نرى ؟

خربت الأرض وجرحت وتغيرت معالمها ، وعصائب
غربان وبوم ينفرون الغابات ، وأصوات لا تزال — على
قلتها — تبعث في كيائها رعشة الحياة وسحر الوجود •

فرمقه القائد بنظرة ذابلة مستخفة •

— ها •• أنت الآن تندب الأرض المخربة •• انها
أرضا جميعا من أقصى الشمال حتى أقصى الجنوب من
البحر الى البحر ، ولست أنت أكثر غيرة عليها منا ••
ارتج قليلا يا أبتى فقد دب فيك الخرف ورفع العجوز
رأسه وقال قد جمعت فيه الاهانة ما تبقى في صدره من
حمية :

— عفوا سأغادر •• لك الأرض فدبر الأرض ••
ولكن اسمح لي أن أقول لك قبل أن أذهب •• لن
تفلح •• لن تفلح •• هذا الحسون أصبح جزءا من
الطبيعة ولا يمكن فصله عنها الا بافساد الجنتين معا ،
وأنا أقول رغم كل ادعاء أن ابادته مستحيلة •• كمنع
الزهور من نشر الاريج والاشجار من صوغ الثمر •

فأطلق القائد ضحكة مستطيلة مرعبة أرسلت
الخوف الى قلوب أنصاره حتى لقد ظنوا به الجنون
ونبر :

— انني أتركك تذهب •• أحمد الله أن صدري
واسع ، ولكن دعنا ، نحن الشباب ، ندبر أمورنا بدون
مواويلك الرثة •• لقد تخليت لنا عن المهمة وها أنتذا
تشيع روح الضعف والانهزام في صفوفنا •• اذهب
الآن •

فابتعد العجوز تواكبته نظرات القائد المحترقة
ونظرات اتباعه القلقة •• لقد كان العجوز جزءا منهم
ولكنه كان الجزء الذي مات ودفن في نفوسهم •

وانبرى شاب ذو نظارتين يقطع الصمت المخيم •

— لقد لاحظت أن الحسون لا ينشد الا عندما
يشرب من الخمرة التي زرعها في الأرض •• انها الشيء
الاساسي الذي يجعله يسحر الغابة •• فلنكف عن
اطلاق الرصاص ، ولننصرف الى نبش الأرض بعناية
فاذا لم يجد حسوننا شيئا يشربه فلن يكون صوته الا
كصوت غرباننا وبومنا سواء بسواء •

فاهتزت جماعات الغربان والبوم للاهانة ولكنها
رفعت نعيقها ونعيها بذلة وخنوع •

قال القائد موافقا :

— لنبدأ الآن •• ليس هناك أي وقت نضيعه ••
لنحرث الأرض ، ولنقلب الشجر ، فاذا ما خسرنا
بعضه ، فلن يوازي ذلك بأي حال من الاحوال الفوائد

التي نجنيها .. واقتلوا كل من يقف في طريقكم من
الترددين وتذكروا أنها معركة حياة أو موت .. ضعوا
مكان قلوبكم أحجارا لا أريد أية شفقة ، مطلقا ..
مطلقا !!

وحملت المشاعل في أعماق الظلمة ، وطعن صدر
الارض بالحديد ، وجعل عالي التراب سافلة ، واقتلعت
جذور الاشجار .. وحلق العشب بشفرة مسمومة ولكن
عينا !! فما من أحد منهم وفق الى أن يجد رمانة واحدة،
وكانوا ينتفضون جنونا وهم يشمون رائحتها ، بين أيديهم
وقدامهم ، وخلفهم ، وكانت الكلاب تتشم وتبج ولكن
الارض كانت تخبيء دنائها ، وبج النعيق والنعيب ،
وعادوا منهكين وقد امتدت الستهم شبقا الى الدم ،
وارتجفت أذرعهم بحمى الانتقام ، ولكن اليأس أخذ
شيئا فشيئا يأخذ بخناقهم ، ورفعوا أعناقهم نحو السماء
يلتمسون الهواء ، ولكن السماء كانت مغلقة كمدفن في
هرم ، ورمى القائد مشعله على الارض ساخطا لاعنا ،
فوقع على شجرة يابسة فالتهب كجثة عتيقة وتعالى
الصراخ :

- الحريق .. الحريق .. النجدة .. النجدة ..
ولكن الصراخ كان متأخرا ، فقد أعدت الشجرة
المحترقة أختها ، وارتفعت أذرع اللهب المشوقة نحو
السماء ، وعدت بين الاشجار مزغردة مقبلة بشفاه وردية
كاوية كل من يقف في طريقها وكان القائد يعول :

- ان بساتينا تحترق .. لقد ضعنا .. لقد ضاع
كل شيء سأمزق السماء والارض .. سأقتل ..
سأذبح ..

ولكن أحدا لم يستمع اليه فقد كانوا يتراكمون
كفئران مذعورة ، وحوصروا بالنيران من كل جهة
فأخذوا يهربون من بين الفرج ، وسكت النعيق والنعيب

دفعة واحدة وغطى السماء فرار أسود ، ولكن اللهب
ظل يستشري مطهرا في طريقه كل شيء جاعلا البنادق
وأصحابها هباء ومن بعيد كان القائد الهارب ينظر الى
المسرح المتلطي بأسى وهو يعض أصابعه :

- انها لارض ملعونة منذ الابد .. سأذهب الى
أرض أخرى ، وأسرع مبتعدا وراء الجبال تاركا أصحابه
بجبن ..

حتى اذا طلع النهار .. لم يبق في البساتين سوى
جثث سود محترقة ، وأشجار تابوتية مرعبة ، وأرض
مكفهرة مغطاة بالرماد .. وبدا أن كل شيء قد انتهى
الى الفناء ، ولكن هسهسة خفية ساحرة ، أشبه ما تكون
بحركة وليد يرعش للشمس كانت تبعث من قلب
الغابة والحقول والبساتين .. حركة خفيفة ولكنها حازمة
ومتوقدة بالحياة ، حركة كامنة وراء القشور المحترقة
والاوراق المشوهة ، والارض الملطخة .. كان ذلك
رثي الحياة تتنفسان هواء العافية ، وكان هناك شيء
منتظر ، ومن بعيد قدمت البشرية .. دنا سهم يتبعه
آخر ثم آخر حتى ملأوا الاق ، وحطت حساسين
جميلة صغيرة بحجم قلب طفل على الارض المحروقة ..
وسار كل منهم بثقة الى مكان يعرفه ثم أزاح طبقة
خفيفة من التراب بهدوء وثقة ، ومن بين الخراب والدمار
برزت الخوابي والدنان .. لقد أسود منها الغلاف ولكن
نيذها كان يبدو أنه أصبح ألد منه في أي وقت آخر ،
وأزالوا الاسداد ومدوا مناقيرهم وهم يرتعشون شوقا
وحبا ثم عبوا منها وضربوا بأجنحتهم الجواء وانطلق
الفناء الرائع ..

ورفعت أوراق متبقية من الحريق رؤوسها غير
مصدقة ، ثم اهتزت مصفقة هازجة لامها الشجرة ..
- اسمعي يا أماء .. اصغي جيدا .. لقد عاد
المدمن .. لقد عاد السكير ..



النهر الزليل

شعر: محمد الطريحي

بعد أن موجوك موجة ذل
والحصى في بكاء عنك بشغل
على دفقك الرتيب الممل
وكانت بالامس وثبة نبل
تغني بأمر عات مدل
ويحيا شذو النقيق المخل
دموي يقيم في كل سهل
يغيان دون لفقة وصل
ومعدى أسى ومعبّر ثكل
رفت بها تهاويل ليل
على طلعة الإباء المطل
فيجلو فالأ يلوذ بفل
ومات عليك نعمى التجلي
القلب من طائح من الحزن مبلي
بين هذين أي معنى لنهل ؟
لحظهم للشروود لا للتسلي
فوقه زورق السنن المضمحل
وجهك الغائب البديع التجلي
أمسي ، فما عرفت ببخل
فصقق عزا علينا وهل
سرمدي الشذى وان لم ييل
أو منعنا ظلا نجود بظل

ما انعكاس الامجاد ، يا نهر قل لي
تتلوى على الحصى مستغيثا
وامتداد الشيطان آهة محزون
وانتفاض الاغصان وثبة مغلول
تحمل الطير جامدات تماثيل
فيموت الفناء في دمعة الطير
أنت يا نهر في ربوعي دفق
تلتقيك الجسور وصلة شطين
جسر (فكتوريا) ممر كآبات
أوجوه عليه أم فرق سوداء
أين منها اشراقه تذبج الشمس
وابتسام يفتق الثغر مرات
ذبلت بهجة التبرج يا نهر
رب حان عليك يخشى هوي
قلبه جمرة ، وماؤك نار
فارحم الناظرين يانهر ، أضحي
لحظهم نهر كربة وعذاب
بردى أسعد النواظر فأردد
أعطني بعض جلسة الامس في نزهة
أعطني بعض قولة قال حسان
نحن في شاطئك زهر عجيب
ان حرما النسيم نطلق نسима



الشعر العربي في ماضيه وحاضره

* بقلم: يوسف غصوب

نلقي في هذا المقال نظرة سريعة على الخطوط البارزة الكبرى التي مر بها الشعر العربي منذ نشأته حتى أيامنا هذه .

يخيل لنا ان الشعر ، في جزيرة العرب ، كان في بدء أمره هينة متصلة تعلو وتنخفض في حلق الساري ، يجاري بها شدة الريح ووهنها ، بين التلال والفجاج ، ويوافق بها الحادي رهو أبله أو وخذانها في ليالي أسفاره . ثم طاب له ان يقيد هذه الهينة بالفاظ سهلة المخارج تنسجم ووقع المناسم ، فكان الوزن . ورأى أن لا تساق المقاطع وتجاوبها وقعا في الاذن وفي النفس دونه وقع الكلام العادي ، وأنه يرفع بذلك الكلام الى مرتبة أعلى مما كان عليه كما يرفع الراقص مرتبة المشي فعدد الاوزان ونوعها واختار لها الفاظا تليق بها كما تختار الزينة الفاخرة للجمال النادر . ولما بدا للقبيلة أنه ينطق بلغة غير لغتها وأنه يحاول أن يشعر في أعماق نفسه بما يختلج في صدور أبنائها أكبرته وسمته الشاعر والتفت حوله وجعلت منه الناطق بلسانها وخطيبها والمناضل عنها ، والتفت حوله وجعلت منه الناطق بلسانها وخطيبها والمناضل عنها ، فعلا شأنه ، ووعى التبعة الملقاة على عاتقه فاضطلع بها وأدى حقوقها على خير وجه . على أنه لم يتغافل عن نفسه ولم يهمل ، في أوقات فراغه من مشاغل القبيلة ، ما يخالجه من فكر أو عاطفة وما يكتنفه من مهام نفسه ومن مظاهر الطبيعة وروائعها فانصرف الى الاغراب عنها في قصائد تضمن له بقاءها حية في خياله ، متوخيا في كل ذلك الصدق والاخلاص ، فجاء شعره طبيعيا لا تعمل فيه ولا تحذلق ولا محاباة ، لان قصارى ما ينبغي ان يظل مكرما ، معززا في قبيلته محترما ، مهبا في القبائل الاخرى . وما انفك يتبع هذه

الخطوة حتى في مدحه وهجائه وحتى في غزله الذي كان ينبجس عفوا من القلب دون ما تنميق ولا زخرفة . غير ان الغلو كان كثيرا ما يصحب الشعر ، ولا عجب ، فهذا شأن كل فن في بدايته .

لا نزع أن الصفات التي ذكرناها فيما تقدم تطلق بدون استثناء على مجمل الشعر في الحقبة الجاهلية ، انما نقول انها الميزة الكبرى لذلك الشعر .

وظل الشعر على ذلك إلى أن قامت الدولة العربية فتخضرم أي أنه فقد كثيرا من طبيعته مع احتفاظه بشكله ومناحيه . لكن هذه المناحي أو الاهداف قد تبدلت دوافعها . فبعد ان كانت تصدر عن اخلاص وايمان باتت آلة حرب وتهجم ووسيلة للدعابة كما هو شأن بعض الصحف في أيامنا حتى ان الشعر تقيد بالانتماء الى الاحزاب والانضواء تحت الوية النزعات والمذاهب ، فكان لكل خليفة أو أمير أو قائد جيش ، أو زعيم قوم أو قبيلة اتباع من الشعراء يشيدون به ويلازمون بلاطه أو حاشيته أو مقره فيسبغ عليهم الخلع ويجزل لهم العطاء ويجيرهم من أعدائهم ويدافع عن حقوقهم وهم يتولون مدحه والثناء عليه ويعززون مكانته ونفوذه ويررون مطامحه ومطامعه ويتحاملون على مناوئيه وخصومه وأعدائه ويحطون من قدرهم في مذاهبهم وأغراضهم .

وعدا ذلك ، راحت سوق المنافسات والمهارات بين الشعراء أنفسهم طلبا للاستعلاء والبروز ، وقل من شذ منهم عن هذه القاعدة وقل من تفرغ لشعر خلو من الميل والغرض . غير أن الشعر ظل في هذه الفترة بعيدا عن المحسنات البديعية وعن الاغراب في التركيب الا ما جاء عفوا وعن غير عمد . لكن عندما استقرت الدولة

واتسعت أطرافها وانتشر الرخاء والترف فيها وتنوعت ضروب الحضارة واختلطت في مدنها وثغورها الشعوب المختلفة ، وترعرعت فروع العلم والفلسفة أخذ الشعر يتحول عن كثير من أهدافه الأولى ويطرق مواضيع لم تكن ، حتى ذلك الحين ، من صلبه ، وراح من لم يكن الشعر من سجيته يقتحم النظم ويتورط فيه مكتفيا بالاعتماد على التحديد الذي وضعه له الليانيون من ان الشعر هو « الكلام الموزون المقفى » • وعندئذ نظمت الاراجيز وقواعد اللغة ومبادئ العلوم والحكم والامثال السائرة • على ان الشعراء ظلوا مثابرين على ما كانوا عليه من التقيد بعمود الشعر والحرص على اطاره الشكلي ، يحتذون القدماء من فحولة ويقفون أثرهم حتى في النسيب والوقوف على الاطلال حيث لا نسيب ولا اطلال ، فأصبح الشعر عندهم صناعة الفاظ بعد أن كان تعبيرا عن شعور واحساس صادقين واعرابا عن مواقف حقيقية لا رياء ولا كذب فيها • ومما زاد في الطين بلة اختراع البديع مع حصر الهم في مئاة التركيب واجادة السبك والاعراب في التشبيه والصور والتصرف « بمعان مطروحة في الطريق ليس على الشاعر الا ان يتناولها ويضعها في قالب جديد » وفقا لقول النقاد في ذلك العصر • وقد تهادى هؤلاء النقاد في « تسمير » الشعر حتى انهم صنفوا المعاني ولا سيما في المدح والثناء وعينوا الاماكن التي تصلح لها وأشاروا الى مصادرها القديمة والى الذين سبقوا اليها وجعلوا منها نموذجا لمن يأتي بعدهم ، فاذا خرج عليها بعضهم ولا سيما الشعوبيين منهم قام النقاد وقعدوا واتهموهم بخيانة الادب العربي ورشقوهم بنبالهم الحادة مدعين ان الشعر العربي قد نشأ واكتمل وبلغ قمته على الشكل الذي وصل اليهم فكل جديد يحاول المحدثون ادخاله عليه ينقصه ويحط من شأنه • ولذلك نرى ان الدولة العربية التي تردت الحضارة من انى اتت وعينت في عصرها الذهبي باقتباس العلوم وترجمة الفلسفة ودرسها والتأليف والابتكار فيها وتوغلت في التصرف وعلم الكلام قد زهدت في الشعر

الاجنبى وتجاهلته ولم تعره شيئا من اهتمامها ، على انه كان رائعا في جوارها وفي البلدان التي أخذت عنها الطب والفلسفة والتصوف •

هذه الظاهرة كادت تكون عامة لكنه لا نرى من العدل ان تتغافل عن الشواذ وان تكن قليلة فان بعض كبار الشعراء في تلك الفترة قد حاولوا زحزحة النبر التقليدي في انطلاقات رجعوا فيها الى نفوسهم وصدقوا القول في الاعراب عما يشعرون به في أعماقهم فتركوا لنا قطعاً متفرقة اما قائمة بنفسها واما مندمجة في قصائد مدحهم وهجومهم وراثتهم ووصفهم • ومن مبتدعات تلك الفترة القصائد الصوفية التي تتميز بالرمز والغموض مما يجعلها تمت بقرابة الى شعرنا الحديث •

وهذه القصائد الصوفية والقطع التي أشرنا اليها تشفع بالشعر العربي وتؤهله للاندماج في المجرى العالمي الانساني •

عندما ضعفت الدولة العربية وتقطعت أوصالها خمدت القرائح ورك النظم وبدأ عصر انحطاط دام نحو خمسة قرون كان الشعراء فيها أو من يعتقدون انهم شعراء يتلهون بالشعر تلهيا في منعزلاتهم ولا وكد لهم سوى تميم الكلام والاعراب في النكتة والالغاز في الالفاظ وترديد ما سبقهم اليه الاولون ، فلم يتركوا لنا في هذه الفترة الا شوارد نادرة لا يعتد بها •

وما ان بدأت النهضة في أواسط القرن التاسع عشر حتى أخذ الشعر يستعيد مكانته شيئا فشيئا وينخل ما يأتي به ويتعري من السخف والابتذال ، لكنه ظل معتمدا على تراث الاوائل يأتهم في مناحيهم وأهدافهم غير متطلع الى آفاق جديدة ولا مكترث الا بما يحف به توا • ولم يتعد هذا الطور من الادب الا بعد دخول الثقافة الاجنبية الى الربوع الشرقية وانتشارها فيها فتدرج الشعر رويدا رويدا الى المذاهب الغربية من رومانتيكية ورمزية وغيرها ، وجلى في ذلك بغض التجلية تاركا اثارا تحمد وتصلح ان تكون شاهدا على مروره في هذه المرحلة • على أنه ظل على اتصال بالشعب وبالقارىء

العادي يكلمه بلغة يفهمها فيصغي اليه ويأنس به • وما زاد في تألف الشعر والروح الشعبية ما حل في البلدان العربية من الكوارث والتقلبات السياسية ، فكان كل حادث يتجسد في الشعر نداءات وحماسيات ، أو تأوها وندبا وصراخا على صفحات الجرائد ومن على المنبر • لكن تمادى الزمن ووحدة الموضوع قد اضطراره الى الاجترار والتردد فزهدت به الآذان وقصر مداه وتغلبت عليه والابحاث • فكلد يخدم الا في مناسبات أدبية تجمع حوله من يحنون الى الزمن الغابر • غير ان الكثيرين منهم ينفضون عن هذه المحافل خائبين لان نظرهم الى الشعر قد تبدل بتبدل الحالات النفسية ولان تعمقهم بالآداب الغربية أو انهماكهم في مشاغل لا حظ للخيال والشعر فيها وانصرفهم الى السياسة والقضايا الاقتصادية والمالية والصحافية ، قد أضعف كل ذلك عندهم الاحساس الشعري • وهكذا انفصمت أو كادت تنفصم العرى التي كانت تربط الشعب بالشعراء وانزوى هؤلاء في برجهم العاجي يتناشدون قصائدهم فيما بينهم وينعمون بلذة لا يشاركون فيها الا من كان على مشربهم •

الى جانب الشعر الكلاسيكي ، انتشر منذ أوائل هذا القرن العشرين ضرب من النثر عرف بالشعر المنشور أو النثر الشعري • ولم يكن أصحابه يعتمدون فيه الخروج على العروض ولا التجديد في الشعر ، انما كل قصدهم الاتيان بصور شعرية في نثر يتميز عن النثر العادي في مواضيع تتناول في الغالب الوصف والتفلسف • غير ان هذه الطريقة ما لبثت ان تصدى لها فئة من الشعراء حولتها عن غايتها الاولى وجعلت منها اداة للتمرد على التقاليد الشعرية وللانفلات من القيود الصارمة التي لازمت الشعر العربي طوال العصور البعيدة والقريبة ، وربما اكثفت في بعض الاحيان بانسجام التعابير ومرعاة التفاعيل والمحافظة على قواف تشرها متفرقة هنا وهناك واختيار الالفاظ • لكنها غالبا ما تتجرر من جميع هذه القيود وتخل عن قصد في قواعد اللغة وتنسيق الجمل والتقديم والتأخير والاكتفاء والاقتضاب بحجة التجديد والابتكار

والثورة على الجمود ، وتم روحا منعشة في اللغة • ومن هؤلاء الشعراء من يفرط في الاغراب باستعمال الكلمات العامية أو النافرة أو الاجنبية بدون مبرر ، أو يشتق الفاظا لا تدعو الحاجة اليها • هذه الفوضى في الشكل لكنت تغتفر لو انها تؤدي الى وضوح أو الى روعة في الاداء • غير انهم يقولون ان من مميزات الشعر الحديث أن يكون مبهما يحتمل تأويل عديدة لان الشاعر الحق ، على زعمهم ، لا دخل له فيما يصنع بل يمليه عليه لا وعيه ، وما هو الا آلة تدون ما يلقي عليها ويقولون أيضا ان اللاوعي هو الحقيقة المجردة قد طغى عليها العقل والشهوة والحضارة وما يرافقها من ظواهر كاذبة قد شوّهت تلك الحقيقة الاولى ، فاذا شئنا ادراكها على بداوتها وجلاءها كما هي انبغى لنا ان نستخلصها من الاحلام التي لا بد لنا فيها ، ومن لغو الاحداث الاطهار ومن هذيان المجانين الذين ارتفع كل حاجز بينهم وبينها • هذه البدعة في الشعر العربي لم تثبت في الربوع المشرقية بل هي حركة ظهرت على أثر الحرب الاولى العالمية التي أثارَت السخط في نفوس شعراء الغرب وزعزعت القيم والمبادئ التي كانت ترتكز عليها الحضارة حتى ذلك الحين ، فقلت الثقة في كل شيء وسادت فوضى الافكار والمذاهب وأخذ اليأس يستولي على القلوب وراح الشعراء يحاولون التملص من هذه الجائحة النفسانية ، فدخل في روعهم ان لا بد لبلوغ غايتهم من تقويض الماضي والعودة الى ما كانت عليه البشرية في نشأتها الاولى واقامة عالم جديد يبنى على أساس الحقيقة الازلية التي موهتها شوائب المدنية • واعتمدوا في ذلك على ما يفاجئهم من أفكار وصور تأتيهم عفوا • غير ان هذه الحركة قد تفرعت وتوعدت حتى ان بعض شعرائهم أخذ يشرك الوعي باللاوعي فيستخرج من تألفهما شيئا يقرب من الفهم حيناً ويبعد عنه حيناً •

وقد انخرط شعراؤنا الحديثون في هذه الحركة ، ولا سيما بعد الحرب العالمية الاخيرة ، دون سابق استعداد وتهيئة لها ، وخطأوا فيها خطب عشواء واستعانوا على

أسكا والذئب

* قصة معربة

يقام: اعمق

التي كانت لا تفرق كثيرا عن المواليد الجدد في عالم الخرفان • كتلة من الصوف الندي المبلل بدأت تتحرك وتصرخ ، انها سخلة ولدت يتيمة لان آيا فقدت زوجها الغالي في نفس اليوم الذي رزقت فيه طفلها الصغيرة .وسميتها أسكا مؤملة أن يكون اسما قويا لمستقبل باهر لهذه السخلة الجديدة •

تبعث السخلة أمها في الايام الاولى كالسخلات الاخريات تأكل ما تأكله الام وتسير على آثاراها • ولكنها ما كادت تتعلم الجري على أقدامها الصغيرة التي سرعان ما تصلبت وطالت طولاً لا نظير له وما كادت ترعى العشب دون مساعدة حتى أخذت أخلاقها تتوضح وحيويتها تتفتح وانقطعت عن الجري على آثار أمها ولم تصغ لثغائها بل راحت تفضل السير على الطريق التي تكتشفها لنفسها وترعى في أماكن بعيدة منفردة تختارها دون اشارة من الآخرين •

أما الام فانها لم تنقطع عن اسداء النصيح لطفلتها • تلك الطفلة الجميلة الموتورة المشتعلة ذكاء ونبوغا بل

الذين يعدون لها طرق المستقبل • لكن لا نرضى أن نكون من التابعين على غير هدى ولا الآخذين بظواهر الاشياء لالبابها • فان هذه المذاهب الشعرية التي أتت من الخارج فهافتنا عليها توا لم يكن لها جذور في أدبنا العربي ولم تنبأها عن حاجة قصوى اليها ، انما كان اقتباسنا لها عن رغبة في مجازاة التيار العالمي ، فما قاتنا العثار ولا التهور • لكننا والحمد لله قد تجاوزنا فترة الاحتذاء والاقتداء وأخذ بعض شعرائنا يخلصون لنفوسهم ويأتون بالحميم مما يشعرون به وبما يوحي لهم جوهم ويثتم ومدى ثقافتهم ، فمهروا الشعر العربي ببواكير تبشر بشمار جنية يانعة •

ان قصة ايفو اندريتش اليوغوسلافي لم تنشر في فرنسا حتى الآن ونقوم نحن بنشرها قبل ان تنشر في جميع أنحاء العالم وايفو اندريتش هو أحد كبار الادباء الابداعيين الوجوديين في هذا العصر حصل على جائزة نوبل للآداب عام ١٩٦١ وهو من كبار الروائيين الابداعيين • وأبحاثه التاريخية في بلغراد تقدم لنا رواية من الروايات الابداعية الجميلة المليئة بالصور • انه يعرف كيف يبدع القصص الشيقة المليئة بالاحساس والتي تتلامح فيها المعاني الرمزية الخفية من حين لآخر وأحسن مثال على ذلك قصة « أسكا والذئب » •



جرت هذه القصة في عالم الخرفان في سهول موتان عندما رزقت آيا النعجة القوية ذات الصوف الكثيف والعيون المستديرة مولودتها الاولى تلك المولودة

ذلك بالاساطير والرموز من شرقية وغربية على حد سواء ، وأوغلوا في التلميح والابهام حتى اذا أراد قارئ ان يلم بشيء مما يضمرونه وجب عليه ان يكون على اطلاع واسع • هذا اذا كان ما يضمرونه غير المبتذلات التي يلحقونها بالصور المبهمة والجمال العقيمة ، ولذلك اتسعت الشقة بينهم وبين جمهرة القراء •

لا يتبادر الى الذهن أننا نتكرر لهذه الحركة او نشجبها • نحن من الدعاة الى التجدد والتطور والى مماشاة العصور في تقلباتها ومبتكراتها ليكون الشعراء مرآة تنعكس عليها صورها ، بل ليكونوا السابقين وفي طليعة

راحت تسديها النصح بسخاء وحذر وتمثل لها كل الاخطار التي قد تنجم عن السير في هذه السبل . فهناك ذئاب متوحشة تقتات باللحوم والدماء وتهزأ بالرعاة وتقتنص الخرفان والسخلات عندما تبعد عن القطيع . وكانت تتوجس خيفة أيضا وظالما ساءلت نفسها ما الذي تستطيعه لتعيد الفتاة عن تنفيذ ما يجول بخاطرها وما يدور في خلدها ؟ وهي بعد أنثى وليست ذكرا ؟ ولم تزل بعد أيضا برعما صغيرا !

ومهما كان الامر فقد أفضت الفتاة يوما الى أمها بما يجول في خاطرها . الى المدرسة أريد الذهاب الى المدرسة . فالخرفان تعلم أولادها كما تعلمها جماعة الانسان . وفي المدرسة بذلت الفتاة جهدها الذي استطاعته وأحرزت بعض التقدم ولكن الام كانت كلما ذهبت تستفهم عن علامات ابتها وعن مجرى حياتها في المدرسة تجيئها المعلمة ان ابتها معقدة نفسيا ولا يمكن أن تتقدم في صفها الا اذا قللت من حيويتها وحدة نشاطها فعلاماتها قليلة جدا الاعلامات الرياضة البدنية فقد كانت عالية بشكل يدعو الى الاستغراب .

وفي يوم من الايام الجميلة بعد أن انتهت سنتها الدراسية بعلامات متوسطة جلست أسكا أمام أمها وافضت اليها بالسر الذي يجول بخاطرها انها تريد الالتساب الى معهد البالية . فلم يكن أمام الام الا أن ترفض هذا الاقتراح بشدة وتبين جاهدة كل الاسباب المعقولة لهذا الرفض تسوق اليها الحجة اثر الحجة لتثني ابتها عن قصدها . فقد قالت لها انه لا يوجد شخص في عائلتهم امتهن مهنة غير المهنة التي تتعلق بالنواحي الاقتصادية وقالت لها : ان الفن مهنة مليئة بالصدف ولا تشبع الذي يتخذها وهي بعد طريق محفوفة بالمخاطر طريق خداعة صعبة . وأما الرقص منها خاصة فهو من أخطر وأصعب الفنون وفضلا عن خطره فالذي يمتنه سيء السمعة وبعد فلا توجد نعمة من عائلتها اتخذت هذه المهنة طريقا لها .

ورغم كل ذلك فقد علم أن البنت قد قر قرارها

على أن تسير في هذه الطريق مهما كانت بشائر المستقبل . وعلى الرغم من أن الام الحنون كانت تلج على ابتها لترجعها عن فكرتها لكنها عرفت أي طبع تنطوي عليه هذه الفتاة وعرفت أنها لا تستطيع أن تقاومها كثيرا وذلك أن الفتاة بعد أن قر قرارها تسجلت في معهد البالية للخرفان مؤملة من ذلك أن تجد مكانا خصبا لفاعليتها وحيويتها . وعلى الرغم أيضا من أن هذا القرار قد أساء الى أغلب جماعة النعاج والخرفان وجعلها مستاءة منه فانها لا تستطيع أن تقول ان آيا كانت غير مبالية بالنقد والتأويل لافكارها وتصرفاتها من الخرفان وجماعة النعاج في الحظيرة والمراعي بل تستطيع أن تقول ان الام كانت تقدر ظروف ابتها فبدلا من أن تضع تصرفاتها موضع المعالجة أمام كل انسان وجدناها ترد آراءها في سرها ولا تبوح بها الى الناس وشيئا فشيئا راحت الام النعجة تميل الى رأي ابتها وبدأت ترى الاشياء بمنظار آخر وبدأت تقول في سرها أي خطر يوجد في الفن ؟ والرقص بعد من أبل الفنون وهو الفن الوحيد الذي يستخدم فيه الانسان جسمه بمفرده دون مساعدة الآخرين .

كان ذلك في بدء الخريف

سهل هذا الرضى الامر على الفتاة أسكا التي اكتشفت أهليتها وميلها للرقص وأخذت تتقدم تقدما محسوسا وزد على ذلك فقد كانت البنت سليمة القلب متواضعة خفيضة الجناح في سبيل أمنيته . ومع ذلك فانها لم تستطع أن تتخلى عن عاداتها الغريبة الخطرة وهي أن تتجول بعيدا عن المراعي والرياض المليئة بجماعة الخرفان وتوصلت يوما الى مكان بعيد أخافها كثيرا .

أنهت أسكا السنة الاولى من المدرسة بعلامات عالية وكانت على وشك أن تنتقل الى الصف الثاني وكان ذلك في فصل الخريف والشمس ما تزال بحاراتها ولكنها أخذت تشحب قليلا قليلا ومعها دفعات من المطر الخفيف المرافق بقوس قزح جميل فوق مناظر جميلة رطبة . في هذا اليوم بالذات كانت أسكا مشغولة بلعبها الخفيف المسلي مأخوذة برطوبة النهار وليونة العشب

الغذبة • كانت تغامر ووصلت شيئاً فشيئاً الى حدود غابة السنديان حيث توجد ممرات كثيرة والعشب يبدو أكثر عذوبة من ذي قبل وكلما تغلغل في الغابة كلما وجدت العشب أكثر عذوبة وجمالاً • وبين الاشجار الملتفة كان يعوم ضباب حليبي أبيض يشبه أثراً من آثار عيد للاغنياء غريب مظلم يتبدد سريعاً أمام أشعة الشمس البراقة • بياض وبهاء وسكون وأسرعة ضبابية وهدهوء مطلق كل ذلك كان يخلق جواً حالماً تنعدم فيه مقاييس الاشكال والمسافات وتنعدم فيه كل قيمة ويفقد الوقت زمانه ومكانه في ذلك السحر الجميل •

وأما الذئب فقد بدأ يدور حول ضحيته الثابتة كالصنم • بخطوات بطيئة رشيقة خطوات متحفز للثوب وكان يبدو جلياً أنه كان يراقب السخلة الصغيرة بحذر شديد وعلى ذلك فالذئب تعرف النفور والحذر وتقوم به أمام الصيد ومن مثل الذئب جدير بالحذر؟ وخاصة عندما تكرر بعض أصواتها النمرة والذئب يقوم بهذه الاصوات من أجل هذا الكائن الصغير الأبيض البض الجميل ليضيعه وليؤهقه وليخمد حركته حتى يكون لقمة سائغة طرية هنية بين أنيابه البارزة •

أما الضحية البريئة فقد أخذت تقاسي لحظات فريدة غير متوقعة • انها بعض خطوات وتكون بين أنياب الموت الرهيب وسوف تكون غارقة فيه لا محالة • انه حادث دام لا يتصور والنهاية المحتومة تختبئ وراءه بكل بشاعتها • وهكذا فان الموت سيخطف أسكاً بعد قليل على الرغم من أنها قد ماتت الآن من شدة الجزع هناك أخذت تفكر فيما تقوم به وما الذي تستطيعه وما الذي تعرفه؟ وقبلما يحصل مثل هذا الحادث وفي مثل هذا الوقت بالذات • لقد فكرت بالقيام بحركة خفيفة بادية الامر ولم تكن حركتها حركة دفاع بالمعنى الصحيح ولا تشبهها البتة • لم تكن حركتها الاخيرة الا بداية رقص من رقص الباليه •

قامت الصغيرة بحركتها الاولى تشدها شداً وبثاقل كأنها ترزح تحت كابوس حركة من الحركات التي تمارسها في بار مشرب من المشارب فهي ليست حركة

الغذبة • كانت تغامر ووصلت شيئاً فشيئاً الى حدود غابة السنديان حيث توجد ممرات كثيرة والعشب يبدو أكثر عذوبة من ذي قبل وكلما تغلغل في الغابة كلما وجدت العشب أكثر عذوبة وجمالاً • وبين الاشجار الملتفة كان يعوم ضباب حليبي أبيض يشبه أثراً من آثار عيد للاغنياء غريب مظلم يتبدد سريعاً أمام أشعة الشمس البراقة • بياض وبهاء وسكون وأسرعة ضبابية وهدهوء مطلق كل ذلك كان يخلق جواً حالماً تنعدم فيه مقاييس الاشكال والمسافات وتنعدم فيه كل قيمة ويفقد الوقت زمانه ومكانه في ذلك السحر الجميل •

أخذت أسكاً تشم عبق عيدان الزان القديمة المقنطرة والمغطاة بزبد من الضباب يبعث على الدوار كقصيدة مليئة بحوادث الكذب الغريبة • فكانت تجول الادواح المعراة من الشجر والتي جعل منها الندى أرضاً ليمونية لزجة تتناثر فيها خضرة قليلة باهتة • وكان يبدو أنه تجوال لا ينتهي وأن هذه المغامرات المتتالية لا عد لها ولا حصر • وفي احدى هذه الدوحات وجدت أسكاً نفسها فجأة دون انتباه وجدت نفسها وجهاً لوجه أمام ذئب هائل مخيف • ذئب مسن خبيث جريء جاء يجول أنحاء الغابة حتى وصل هذا المكان والذئب قلماً تصل الى هذه الامكنة وفي مثل هذا الوقت من السنة •

وبدت أسكاً أمامه في ثوبها الممزق ذلك الثوب الذي اكتسب لونا حشيشياً وأصبح في أماكن أخرى أشقر باهتاً من كثرة تعرضه لاشعة الشمس وأصبح لونها لا يختلف عن هذا الجو المحيط بها بل ظهرت ممتزجة في النباتات كل الامتزاج كأنها شيء منها وفي لون السنديان سنديان الخريف والاعشاب التي بدأت بالذبول قبل الموت المحقق الاكيد •

انها بيثة تبعث على النشوة والسحر سحر أذهل أسكاً وجعل من هذا المكان رواء رقيقاً شفافاً يستطيع الانسان أن يشاهد من ورائه كل شيء • وأمامها الآن انتصب ذئب ذو عينيّن تتأجج فيهما الشهوة بكل معانيها يذنبه المنخفض وفمه الواسع الخداع انه لمنظر مخيف

فنية كالتي تمارسها في رقصاتها المعهودة وبعد الحركة الاولى والرقصة الاولى ألحقتها على الفور بحركة ثانية ورقصة ثانية فثالثة وكانت الاخيرة ذات حركات متساقطة حركات انسان أفلس من كل شيء حركات انسان حكم عليه بالموت في حين كان يجب عليها أن تأتي بأكثر •

أما الذئب فقد وقف مأخوذا خلال هذه اللحظات والفتاة تتابع حركة تلو أخرى دون توقف بنفسية شعرت بالوحشية تسير في جسمها بل لم تعد تجسر على التوقف لانها لا تملك من الوقت الا ثانية بين الحركة والاخرى يمكن ان يتسرب الموت من توقف قد يحصل بين الحركتين وعلى ذلك راحت توالي حركاتها بايقاع منتظم ايقاع كانت قد تعلمته في المدرسة اذ تخيلت نفسها تسمع صوتا صارما شديدا من معلمتها يقول « واحد اثنين واحد اثنين ثلاثة » •

وجهان أو ثلاثة أوجه

وهكذا فقد قدمت في تلك الورطة كل ما استطاعت أن تعلمه في سنتها الدراسية الاولى • فالحركات مختصرة سريعة ولا تملأ الوقت الذي بقي جامدا لا يتحرك انه يسير في مكان غير محدود • الموت جاثم يهدد في كل حين والفتاة راحت قلب أوجه الرقص دون أن تستند على قاعدة من قواعد التعلم في الصف ولكن معرفتها وقوتها توقفتا عند ذلك الحد ولم يعد باستطاعتها أن تبتكر أي تجديد في الرقص حيث توقفت عند وجهين أو أكثر من أوجه الايقاع تقوم بتنفيذها الواحدة تلو الاخرى بشدة وقسوة متناهيتين حركة أولى فثانية فثالثة فقط وكان هذا منتهى معرفتها فكانت مجبرة على أن تعيد نفس الحركات وكانت تخشى انها ان لم تعد نفس الحركات أن تضع قوتها وجاذبيتها لانظار الذئب الشاخصة اليها • وعرفت أنه من العبث تذكر شيء آخر تستطيع به أن تملأ الورطة التي تتربص لها فور انتهائها من الرقص • فالوقت يمضي والذئب ما يزال ينظر وينتظر فقد ثارت شهوته وكان قد تقدم نحوها ولكن روعة الرقص الايقاعي الكلاسيكي المدرسي وجماله بقي

قاسيا صلبا لا يمكن اختراقه باتجاه الفتاة • والفتاة ما زالت أصوات معلمتها ترن في أذنها « واحد اثنين ثلاثة » ولكن هذه الاصوات أخذت تضعف أكثر فأكثر ثم بدأت تغيب عن سمعها انها استنفذت كل معرفتها الضئيلة واستخدمتها استخداما حسنا ولكنها فرغت الآن من كل شيء ولقد خاتمتها المعرفة ولم تقدم المدرسة لها شيئا أكثر من ذلك وعليها الآن أن تعيش وتعيش يجب عليها أن تتابع الرقص فانتقلت الى رقصة من أطراف ما تعلمته في المدرسة ومن أطراف ما تعرفه ذلك الرقص الذي لم يكن من نطاق مدرسة ولا من نطاق علم في شيء من الاشياء • من يعلم فيما اذا كان هذا العالم يشاهد من البدء الى الابد ما يشاهده الآن هذه الغابة البكر خضوع الضعيف أمام القوي وتلذذ الشرس المتوحش بعذاب الصغير البريء •••!

والآن على الرياض الخضر وعند اجتياز الممرات الضيقة وبين جذوع السنديان الرمادية الغليظة وفوق السجف الصقيلة من الاوراق الرمادية التي تكدست هنا وهناك منذ مئات السنين كانت أسكا السخلة الصغيرة ترقص وترقص ثم ترقص صافية سريعة ولم تصبح نعجة بعد بل ما تزال سخلة غضة العود خفيفة الظل تهترأهتراز قطيط صغير التف حوله الغرب فجعل منه كبة بيضاء أخذ الهواء يعبث بها لخفتها ورشاقها فأخذت تصبح رمادية عندما تدخل في هالة رقيقة من الضباب ولماعة مضيئة كالسراج عندما تجد نفسها في بقعة خالية من الشجر مشتعلة بأشعة الشمس وكل شيء يجري بهدوء دون أن تقطع عنها أنظار وخطوات الذئب العجوز ذلك العدو الدائم اللدود ذلك العدو الذي لا يرغب قطيع من قطعان الماشية في رؤيته •

هذا الذئب الماكر الذي خلا قلبه من الرحمة وتمتع بذلك أصبح مضرب المثل والذي يستهزئ بالانسان والحيوان تخلى بادئ الامر عن المباغلة والغدر • هذه المباغلة تغيرت شيئا فشيئا الى اعجاب وتطفل غريب لا يقاوم • كان يقول في سره دون أن ينسى ما يجري

عاشت الفتاة مئة حياة وحياة اعتقدت أنها عاشتها وملكتها وكانت تشغلها بكل طاقاتها تشغلها وتعمق في كل واحدة منها •

نحن لا نشك بالقوة والاستطاعة التي يكتزها كل كائن حي ولكننا لا نملك أية فكرة عن العمل الذي نحن جديرون به اننا نعيش ونموت دون أن نعرف ما نستطيع أن نحققه من أعمال هذه الطاقة لا نكتشفها الا في ساعة رهيبة في ساعة فريدة من ساعات العمر كما حصل للفتاة أسكا التي كانت ترقص رقصا استعادت فيه حياتها المتزعة منها • لم تشعر بأي تعب وكان الرقص يجرب بعضه بعضا بقوة تتجدد باستمرار فهي ترقص وتبتدع أوجه الرقص المتجدد ذلك الرقص الذي لا تعلمه مدرسة ولا أية مدربة من مدربات البالية انه رقص ابداعي عجيب •

آلاف المنافذ في الغابة

عندما كانت أسكا تلاحظ أن الذئب قد صحاوتذكر نفسه تقوي خفة رقصها وسرعته • فتقوم بوثبات غريبة فوق جذوع الاشجار مما يجعل الذئب يضحك ويستبعد اعجابه ورغبته في رؤية كل شيء جديد • وبوثة واحدة كانت تتسلق أشجار الزان المبعثرة والاغصان الصغيرة التي تغطيها فتتصب على أرجلها الخلفية وتبديل وتغير على شكل دوامة بيضاء مفرحة تسحر العيون ثم تنصب على أقدامها الامامية فتجتاز بخطوات صغيرة تسرع فيها بسعفة مجردة من الاشجار ما تزال مغطاة بالحشيش وعندما صادفت تلا حليقا من الشجر صعدته والقت منه رأسا منخفضا تقتفي تحته اثر عربة مجرورة على طول الممر المكس بالاوراق اليابسة وأسرت اليه بما تستطيعه أصابعها المتحركة تتحسس فيه مفتاح النجاة • فقامت بانزلاقة بارعة وهرب كالبرق والذئب يتبعها متدحرجا في كل طريق حتى لا يفقد الرقص وما انفك يردد « اللحم والدم في هذه السخلة لي بلا ريب ولكن ليس الآن بل بعد أن أشاهد رقصها الايقاعي الموزون وأشبع شهوتي ورغبتي » كان يردد هذا القول باختصار في كل مرة بايمان يتناقص قليلا قليلا وشهوة عارمة

أمامه الآن : سأمتع عيني أولا في هذا المنظر العجيب فأنا لا أطلب من هذه السخلة الخليفة اللحم والدم فقط بل أنا أطلب الرقص ذلك الرقص الماجن الخليع الذي يسلي الانسان بجنون • وأي ذئب من الذئاب لا يشاهد في الفتاة اللحم والدم فحسب بل يطلب أيضا اللعب المثير الجميل • وأنا لا أطلبه الا لفترة قليلة وبعدها أستطيع أن أثب عليها وأقرسها هذا أحسن ما يمكن عمله ولكن ليس قبل نهاية الرقص وليس قبل أن أشاهد كل هذه الاعاجيب الى نهايتها • فكان الذئب يتابع الصغيرة وهذه الافكار تجول بخاطره يقف عندما تقف ويمد خطواته عندما تسرع في ايقاعها الموزون •

أكثر من رقصة عجيبة

لم تفكر أسكا في شيء سوى جسمها الغض الفتى المنسوج من الصفاء ومن فرحة الحياة ومع ذلك فهي محكومة بموت قريب لا مفر منه فكانت تطلق قوة غير منتظرة واتجاهها وحركات مختلفة لا تدخل في العقول • انها تعيش وسوف تعيش وقتا طويلا ما دامت ترقص وما دامت تستطيع الرقص وليس هذا رقصا بل هو أعجوبة من الاعاجيب وهذا الشعور المبهم من الاعجاب أدار رأس الفتاة الى الاتجاه الذي تسجبه السخلة المستميتة اليه • انها تقوده بحبل مشدود غير مرئي الى حلقة غير مرئية أيضا وبينما كانت الفتاة تسير سير النائم « المروص » دون أن تنظر أين تقع قدمها ودون ان تحسب أي حساب للاتجاه الذي تأخذ الذئب اليه بينما كان ذلك يجري لم ين الذئب يكرر هذا القول في سره « ان لحم ودم هذه الفتاة لن يهرب مني بالتأكيد وأستطيع أن أحوزه في أي وقت أريده وحالما تطلبه نفسي ولكن لئلا هذه الاعجوبة أول الامر ثم هذه الحركة ثم تلك وكل واحد منهما كان ينتقل الى شيء جديد في الحركة والفتنة وتعليل النفس بالقدام الأكثر فتنة والفتاة تنقل من بقاع خالية من الاشجار الى أخرى مظلمة الى طرق رطبة وفوق السجف المنسوجة بأوراق الشجر اليابسة التي تكس بعضها فوق بعض منذ آلاف السنين •• وهكذا

تلهب أكثر فأكثر والرقص مثير للشهوة والشهوة طاغية على كل شيء • أما الوقت فلم يشعر به أحد لا الذئب ولا أسكا لم يشعرا به ولم يقيسياه • انهما يعيشان به ويتمتعان ويشبعان نهما الخمري المسكر •

أما آيا الوالدة فعندما سمعت والذين آلمهم فراق أسكا صرخات الالم تنتشر بين جماعة الخرفان لفرارها أشاروا الى راعيين من رعاتهم كانا أكثر جرأة وقسوة ليذهبا وليفتشا عن السخلة الصغيرة المتمردة الضالة • أما الاول فقد أخذ هراوة صلبة من ثمر القرانيا وحمل الآخر بندقية من نوع الموسكيتون لا تنكسر ، كانت هذه البندقية من النوع القديم المزين • اذ يحكى أن والد هذا الراعي صاحب البندقية كان قد قتل بها ذئبا جائعا على حاجز هذه الحظيرة ولكن هذه القصة يعلم الله صدقها من كذبها والله يعلم أيضا كيف جرت بالمعنى الصحيح • ومهما كان الامر فهذا السلاح هو السلاح الناري الوحيد في رياض موتتان ويستخدم غالبا لاطهار شجاعة الرعاة وليتأكدوا أنهم ليسوا نهبا للذئاب في تلك المنطقة •

وعندما وصل الراعيان الى أطراف الغابة ترددا برهة فقد تساءلا فيما بينهما ما هو الاتجاه الذي يجب عليهما أن يأخذهما وللغابة ألف مدخل ومن أيهما يستطيعان معرفة آثار حافر السخلة الذي لا يكاد ينظر لصغره ؟ فما كان منهما الا أن تبعا الدعسات المطبوعة على العشب في الاماكن التي وجدا فيها العشب مأكولا وساعدهما الحظ فما كادا يسيان بضع خطوات في الغابة ويصعدان على تل هناك حتى شاهدا عند أقدامهما في أسفل التل مشهدا غريبا يأخذ بمجامع القلوب والابصار فتوقفا في مكانهما جامدين وعندما تغلغلا بين الاغصان استطاعا أن يراقبا مشهدهما دون أن ينظرا • وأذاك كانت أسكا تجتاز هذه البقعة المعراة بدورات حاذقة ماهرة على نغمة واحدة منتظمة والذئب خلفها يسير على بضع خطوات منها بجسده العاري وبوزه المنخفض •

بقي الراعيان أثناءها جامدين لا يتحركان بعض الوقت ثم بدءا بعدها بالحركة فوصلا الى أول شجرة

كانت أسكا أثناءها قد غيرت فجأة شكل وايقان رفضها وعندما أدار الذئب رأسه نحو خاصرته باتجاه الراعيين خفض الراعي الكبير رأسه وبندقية ثم أطلق النار فارتجت كل الغابة بذلك الصوت المدوي وأخذت الاوراق الميتة تتطاير هنا وهناك والعصافير النادرة في ذلك المكان أخذت تطير جفلة خائفة وفي أعماق الغابة حدث شيء غير منتظر حدث انقطاع واضح في وسطها فقد سقطت أسكا على الارض واختفى الذئب على شكل ظل أخضر تواءى عند ذلك نزل الراعيان الى مكان الحادث فوجدا أسكا قد غابت عن الوعي وسقطت في مكانها ولم يكن في جسدها أي جرح ولكنها كانت مغطاة بالاعشاب الطويلة النامية انه جسم خلا من الحياة والى جانبه خط طويل من الدم الاحمر القاني تركه الذئب خلفه أثناء الفرار •

عاد الراعي الكبير فحمل بندقية على كتفه وأخذ الراعي الصغير هراوته بين يديه وأخذ يتابعان آثار الذئب المدماة فكانا يسيان خطوات بطيئة حذرة ولكنهما لم يكونا بحاجة لان يذهبا بعيدا فلم يكن لدى الذئب المجروح أية قوة للهرب أكثر من مئة خطوة سقط بعدها في أجمة من الاجمات لان جسمه الخارجي كان مقطعا ينزف منه الدم وفي الأجمة حفر الارض بأقدامه الامامية وخبا في الحفرة جسمه وألقى رأسه الى الوراء وشفاهه مكشورة فيه وعندما وصل اليه الراعيان استطاعا بسهولة أن يضرباه الضربة التي أجهزا فيها عليه •

لم تكد الشمس تصل الى منتصف دورتها عندما عاد الراعيان يجتازان المراعي ويمران بين قطعان الماشية والزرائب أما الشاب الصغير فقد كان يشد الذئب الى نطاقه من رجله الخلفيتين ويجر بدون عناء جثته الكبيرة والدم ينزف منها ، أما الشاب الكبير فقد كان يحمل السخلة الصغيرة البيضاء حيث وضعها حول رقبته كما يضعها الرعاة عادة فأمسك أرجلها الامامية بيده اليمنى وقوائمها الخلفية بيده اليسرى ورأسها يتدلى على كتفه الايسر والحياة جامدة فيه ، وما كادا يصلان الى رياض

موتان حتى عمت الفرحة وتبدلت التهاني وعم الصخب
الضاحك أرجاء المكان وتعالَت الاغاني وتبدل العتاب
وتعالَت صرخات الفرح والغبطة والحبور •

أما أسكا فقد استعادت ذاكرتها وعادت الى أهلها
بهدهوء خفيضة الجناح وهي تضاهي في بطولتها أية مخلوقة
وضعت الصوف على عاتقها • وبدون اظهار للعضلات
ودون اطناب باعمالها الخارقة حكّت قصة انتصارها الذي
لا يضيرها أنها قامت به انقاذاً لحياتها • وبكت أسكا من
الفرح وجنت من السرور وراحت أمها تدور حولها مع
جماعة الخرفان وتغفو معلنة اعجابها بتلك الخوارق التي
قامت بها •

فوق الالم والموت

بقيت أسكا مريضة مدة طويلة من الزمن وظلت
مدة كبيرة تستعيد لنفسها مغامراتها الرهيبة ولكن حيويتها
وارادتها على العيش واهتمام أمها بها وحنو كل سكان
موتان عليها ساعدها على النصر والخلاص من ألمها
فشفيت وأصبحت فتاة هادئة مثالية وتلميذة بالمعنى الحق

ومن النجوم اللامعة في عالم الرقص • وكتب عنها الكثير
في أماكن كثيرة من العالم ونسخ عن قصتها الكثيرون •
وتغنى الناس كيف استطاعت السخلة الصغيرة أن تلعب
بعقل الذئب الماكر الكبير وكيف كسبت منه الوقت في
حين أن أسكا لم تتكلم بشيء عن مصادفتها للوحش
المفترس ولا عن رقصها أمامه في الغابة بل التزمت الصمت
المطلق لان أي انسان لا يرغب في استعادة الاشياء المهلكة
في حياته • ولم تستعد هذه الذكرى الا بعد سنين بعيدة
من الحادثة وبعد أن خفت حدة الذكرى الاليمة وعندها
وضعت رقصة البالية الوصفية المعبرة المشهورة التي سماها
النقاد والجمهور « الرقص مع الموت » وأما أسكا فقد
كانت تدعوها دائماً « الرقص من أجل الحياة » •

وهكذا أصبحت أسكا الراقصة المشهورة في العالم
بأكمله وأصبحت لها حياة مديدة خالية من الضياع وماتت
بعد حياة امتدت كثيراً واليوم على الرغم من بعد السنين
على وفاتها ما يزال الناس يرقصون رقصتها المشهورة
التي يبدو فيها الفن والارادة المنتصرة على كل ألم وعلى
الموت أيضا •

سفارة تسبكو-لوفافا كيا

بدمشق

تهنىء الشعب العربي السوري

بعيد الجلاء راجية للشعب الصديق التقدم والازدهار

كلمات صفيق

شعر: شوقي بغدادى

فلتقتل كلمات الشعراء
ولتصبح ألفاظا جوفاء
ان لم تنهض ببناء
وتفجر في الصحراء الماء

١٩٥٩

يا ليتني أبدا من جديد
كانني وليد
يا ليتني أقدر أن أعيد
ترتيب أشيائي كما أريد

١٩٦٠

ان الرجال وان بكوا
لا يسقطون مع الدموع
ان الدموع طهارة
وشراة بين الضلوع
والقلب لولا الدمع بيت
في الظلام بلا شموع

هز الشجرة يسقط منها
التمر الناضج والمالآن
لا تهرب أن تأكل منها
أو تخجل أنك جوعان
ليس الحب نداء الجنس
ان الحب هو الانسان

آه ما أصعب في هذي القضية
أن ترى حولك عصر البربرية
وترى نفسك كي تنقذه
راجعا بالناس حتى الابجدية

١٩٦١



الصديق في مدرسته محمد

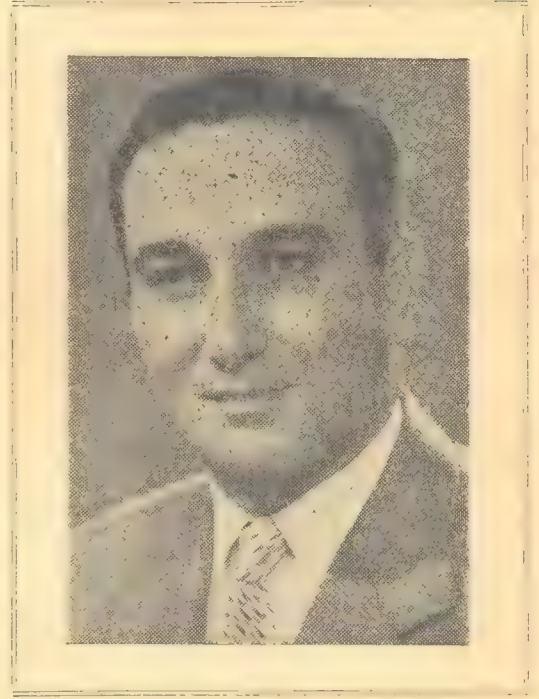
نقام الدكتور: صالح الأشتار

ذلك المجتمع القرشي الصاحب ، وكان سيد الاسرة
أبو قحافة ، شيخا ضعيف البصر ، وكانت تحته زوج
صالحة برة هي أم الخير ، وقد رزقهما الله ولدا وبنتا ،
وكان الصبي قرة عيني أبويه ، فنشأ في رعايتهما نشأة
مستقيمة خيرة ، وشب على ذلك ليكون أمل والديه في
مستقبل أيامهما !

ولقد أتاحت مكة لفتاها كل ما لديها من ثقافة
وغنى ، فكانت التجارة مدرسة عبد الله بن أبي قحافة ،
وهي مدرسة مكة الكبرى ، وفيها تم تكوينه الثقافي
والمسلكي ، ومنها خرج ابن أبي قحافة بالمال الجليل
والسمعة الطيبة ، وكانت رحلاته التجارية مع قوافل
قريش الى الشام واليمن تعود به الى مكة رابحا موفورا ،
فيسط يده في الخير والمروءات والاحسان الى الناس ،
حتى أصبح رئيسا من رؤساء قريش ، يوكل اليه أمر
الديات والمغارم ، فاذا حمل دية أمضت قريش حملة ،
وصدقته ولم تخذله ، ولذلك سمي منذ الجاهلية
(صديقا) •

كان الصديق صافي الطبع ، حاد الفؤاد ، نير
البصيرة : مر ذات يوم برجل سكران في وضع يزري
بالانسان ، فتقرز منه ونفر من الخمرة فحزمها على
نفسه ولم يشربها في حياته أبدا ! وصحب أباه يوما الى
مجمع الاصنام فرأى الجباه الابية من رجال قريش
تغنوا لها ، فاقرب من أحدها وقال له : اني جائع فأطعمني !
فلم يجبه ، فقال : اني عار فاكسني ! فلم يجبه ، فألقى
على الضنم صخرة ، فخر لوجهه ، وقفل نافرا من
الاصنام ، فلم يسجد لضمم قط !

وكانت للشباب الصديق ذاكرة واعية أعانت على



هذه صفحة مشرقة من تاريخنا المجيد ، أعرض
فيها الملامح الكبرى لصورة عظيم من عظمائنا صنعته
مدرسة محمد ، فجعلت منه بطلا في القيادة والحكم ،
وصاغت منه نموذجا فذا للعبقريّة العربية ، وأهدته الى
البشرية الضالة ليسهم في قيادة قافلته الى نور الحق
والخير والايمان •

كانت الجزيرة العربية منذ حادثة الفيل تنهيا
لحدث كبير ، وكان ظلام الجاهلية يرهق النفس العربية
فتغالب اليأس والقلق ، وتحس احساسا غامضا بأن هناك
انقلابا قريبا سينقذها من حيرتها ، ويخلقها خلقا جديدا
وكانت الآمال كلها ترقب شعاب مكة ، راجية أن يبرز
منها الفجر الجديد •

وفي مكة ، في حي من أحيائها يسكنه بنو جمح ،
كانت أسرة يتيمة صغيرة ، تعيش حياة هادئة في قلب

حفظ الانساب ، حتى أصبح في قريش أنسبها وأعلمها بما فيها من خير وشر ، وأصبح القرشيون يأتونه لعلمه وتجارته وحسن مجالسته ، فيجدون فيه رجلا محببا صائب النظرة خبير الرأي •

وكان أحب شيء الى قلب الشاب ، اذا رجع من أسفاره التجارية الى مكة ، أن يأوي فيها الى فتى من آل هاشم ، وجد في نفسه صدى لذاته ، فأحبه وآثره ، حتى اذا كانت سفرة الى الشام في قافلة تجارية يقودها أبو طالب ، لم يكن فرح الصديق بما له من نصيب فيها ، بل كان فرحه بصاحبه الفتى الهاشمي محمد ، يسافر مع القافلة في صحبة عمه أبي طالب ، وكذلك شاء ربك أن يصل محمد والصديق الى بصرى ، وأن يلقيها فيها راهبا بحيرا ، وأن يسمع الصديق ما قاله الراهب لصاحبه ، فيزداد تعلقا به وحبا له ، وأصبحت مكة من بعد تشهد تلاقي الصديقين على نجوى ، حيث يفضي كل منهما الى صاحبه بذات نفسه ، وان في نفس كل منهما لاما عميقا لهذه الوثنية المظلمة التي تسد بأرجاسها على العقل العربي كل منفذ للنور ، وان في نفس كل منهما لأملا عريضا بأن يطلع الفجر القريب ، فيمحو بضائه ظلمة الجاهلية ، ويفرق مكة وشعابها بالسنا والنور •

وأشع الخيط الاول من خيوط الفجر حين أقبل محمد على صاحبه ذات يوم ، وكله خوف وقلق ، ليحدثه حديث ذلك الهاتف الذي يناديه باسمه كلما خلا الى نفسه ، فيرعبه ويفزع ، وكان ذلك سرا من أسرار محمد لم يفض به الى غير الصديق ، وكان وراء هذا السر صرخة الوحي التي هزت ضمير محمد ، فعرفت الجزيرة العربية أن نور النبوة قد أشرق من مكة ، يدعو العرب جميعا الى التوحيد ، وأسرع أبو بكر الصديق الى صديقه وأليفه ، فكان أول من آمن به من الرجال •

وبدأ التاريخ منذ ذلك اليوم يخط سيرة أحد أبطال العرب : أبي بكر الصديق ، ويبدأ الايمان يصنع معجزته الخالدة في النفوس : فهذا أبو بكر يخرج

للدعوة الجديدة عن كل ما تملك يتناه ، وانه لئلا كثير جمعته تجارة العمر وثمرته جهود السنين ، وللنبي أن يتصرف به كيف يشاء أو تشاء الدعوة الزاحفة ، وهذا أبو بكر يستهين برصيده من الحب والهيبة في قريش ، فيرسل صوته بالدعوة الى الاسلام جهرة ، فيتألب المشركون عليه ، ويضربه عتبة بن ربيعة العشمي بنعلين مخضوفين على وجهه ضربا شديدا أدماه حتى لم يعد يعرف أنفه من وجهه ، ويكاد المشركون يقضون عليه لولا أن أسرعت بنو تيم تحمي رجلها وأبو بكر لم يشغله ما ناله من أذى عن صاحبه ، فلا يكاد يفق من اغمائه حتى يسأل من حوله عن محمد ليطمئن عليه : ما فعل رسول الله ؟

وعرفت مكة منذ ذلك اليوم أن محمدا له أصحاب يستهينون بالموت دونه ، وأنهم نماذج للاخلاص والايمان والتضحية لم تعدها الجاهلية في يوم من أيامها ••

وازداد أبو بكر في خدمة الدعوة عزيزة ومضاء ، فاذا هو يدعو الى دين الله ، فيستجيب له نفر أسلموا على يديه وكانوا من السابقين الى الاسلام ، وفيهم عثمان بن عفان ، والزبير بن العوام وعبد الرحمن بن عوف وسعد بن أبي وقاص وطلحة بن عبيد الله ، وأبو عبيدة بن الجراح وعثمان بن مظعون وعبد الرحمن بن أبي سلمة وغيرهم كثيرون •

وكان أبو بكر يلقي بنفسه في كل خطر يحيق بصاحبه ، ليحميه ويقيه بنفسه ، ولقد رأى جمع قريش ذات يوم وقد أحاطت بمحمد لتقتله ، فأقبل يدفع الناس عنه ، ويصرخ في وجوههم : ويلكم أقتلون رجلا أن يقول ربي الله ، وقد جاءكم بالبينات من ربكم ! فترك المسلمون محمدا وهجموا على أبي بكر يضربونه ويجذبون بلحيته وشعره ، وهو يناضل ويجالد ، بقلب ثابت وايمان لا يتزعزع •

وزاد المشركون على محمد وأصحابه عنتا وجورا ، فهاجر المسلمون بدينهم الى المدينة ، وصحب أبو بكر النبي في هجرته ، فكان « ثاني اثنين اذ هما في الغار ، اذ

يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا ، فأنزل الله سكينه عليه •

يموت ! » وهذا الناس ، وسكت الفتنة ، وأيقن المسلمون بوفاة النبي ، وانجلت الغمرة عن مبايعه أبي بكر بالخلافة !

هذا أبو بكر الصديق ، الخليفة الراشد الاول ، شيخ في الستين ، حمله المسلمون - اذ بايعوه - أعباء جساما ، وأسلموا اليه الامانة التي مات عنها النبي ، وانها لتبعة كان ينهض بها محمد ، ومحمد نبي ومن ورائه الوحي ، أما الآن فلا نبوة ولا وحي ، وأمام الخليفة أيام عصية قلقة ، وأهوال سود شداد •

« أيها الناس ! اني وليت عليكم ولست بخيركم ، فان أحسنت فأعينوني ، وان أسأت فقوموني ! الصدق أمانة والكذب خيانة ، والضعيف فيكم قوي عندي حتى أريح - أرد - عليه حقه ان شاء الله ، والقوي فيكم ضعيف عندي حتى آخذ الحق منه ان شاء الله ! • • • أطيعوني ما أطعت الله ورسوله ، فاذا عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم ! • »

وكذلك كان عهد الخليفة للمسلمين ، وقد وفي أبو بكر بعهده ، فلم ينقض أمرا أبرمه النبي ، وقبض الخليفة الشيخ على مقاد الحكم بحزم رائع وتدبير عبقرى ، وعرف المسلمون أنهم أوكلوا أمرهم الى رجل قادر ، صنعته الدعوة الاسلامية خير صنع ، وهباته وأعدته ليكون كفاء المهمة العظيمة التي أقيت على عاتقه •

لقد ظهرت عبقرية أبي بكر في الاعمال الجليلة التي قام بها مدة خلافته القصيرة الامد ، واستطاع أن ينجز في أقل من ثلاث سنوات أعمالا مجيدة تكمل خلافته بالغار والفخار ، ولقد أمضى السنة الاولى في حروب الردة ، تلك الفتنة ، الطاغية الباغية التي كادت تقتلع جذور الاسلام من جزيرة العرب ، لولا عزيمة الخليفة الشيخ ، وتجهيزه الجيش بعد الجيش لمحاربة كل مرتد وكان صوته الغاضب يعلن تصميمه وعزمه « والله لا قاتلن

وفي المدينة بدأ محمد يبني دعائم المجتمع الاسلامي الاول ، وأبو بكر الى جانبه ، فهو وزيره ومشيره ، لا يفارقه أبدا ، ويشهد معه الغزوات كلها ، وفي بدر ظل شاهرا سيفه قائما خلف رسول الله ، خشية أن يصل اليه أحد من المشركين ، وكان عبد الرحمن بن أبي بكر يومئذ مع المشركين في بدر ، فلما أسلم قال لايه : لقد أهدفت لي - أي أشرفت كالهدف - يوم بدر فانصرفت عنك ولم أقتلك ! فقال له أبوه : لكنك لو أهدفت لي لم أنصرف عنك ! وهكذا يعلن أبو بكر أن ايمانه بالدين الجديد لم يدع في قلبه الكبير مكانا لاي عاطفة بشرية توهمي من عزيمته على الجهاد في سبيل الله ورسوله •

وكان مكانة أبي بكر من النبي تغيظ المنافقين ، فاذا هم يرون السبيل الى أذيته حين يخوضون في حديث الافك ، وحادث الافك امتحان قاس لابي بكر في ابنته عائشة ، وما أشد ألم الرجل الكبير اذ يجد السنة السوء تلغ في عرض ابنته كذبا وافكا وزورا ، وهو لا يستطيع أن يحرك ساكنا ، حتى نزلت البراءة القرآنية من السماء تمجد فضيلة المرأة العربية وتحجي عفافها وشرفها ، ويظل بذلك رأس أبي بكر مرفوعا جليلا ، ويخيب أمل المرجفين المنافقين •

وتتوالى الغزوات ، وأبو بكر يخوض غمارها ، يقود سراياها ، ويحمل ألويتها ، حتى اذا كان السلم بعث به النبي أميرا على الحج ، سنة تسع للهجرة ، ثم يثقل المرض على النبي فيأمر صاحبه أن يصلي بالناس مكانه !

وعندما يشاء الله أن يقبض نبيه اليه ، تنهار أعصاب الصحابة لهول المصاب وروعة الرزية ، وتكاد تكون فتنة تفتح أبواب الشر والاذى لولا أن علت صرخة أبي بكر في الناس : « أيها الناس من كان يعبد محمدا فان محمدا قد مات ، ومن كان يعبد الله فان الله حي لا

من فرق بين الصلاة والزكاة ، والله لو منعوني عقالا كانوا يؤدونه الى رسول الله لقاتلتهم على منعه » !
ويقول له عمر بن الخطاب : « يا خليفة رسول الله تألف الناس وارفق بهم ! » فيصيح به أبو بكر « رجوت نصرتك يا عمر وجئتني بخذلانك ، أجبار في الجاهلية وخوار في الاسلام ! لو خذلني الناس كلهم لجاهدتهم بنفسي » !

ووقف التاريخ مبهور الانفاس ، يشهد معجزة الايمان ، ويرقب الخليفة الشيخ ، يقف في وجه الجزيرة الثائرة ، ويصمد للقبائل المتمردة ، في دأب مؤمن وعزيمة شابة لا تكل ، حتى ينتزع النصر ، ويخضع الجزيرة العربية للاسلام من جديد ! وعند ذلك يعرف الذين خالفوا أبا بكر في سياسته الحازمة أنهم مخطئون ، ويقبل عمر بن الخطاب على أبي بكر يقبل رأسه ، اعترافا بفضل العظم على الاسلام في قضائه الحازم على المرتدين العصاة المتمردين ، ويقول للرجل البطل الذي حمل وحده تبعة حزمه في قمع الردة : أنا فداؤك ولولاك يا أبا بكر لهلكنا !

ورجعت الجيوش الاحد عشر من الردة غانمة مظفرة ، فوجه بها أبو بكر الى حدود فارس والروم يغزو الامبراطوريتين العظيمتين ، ليضمن للاسلام حماية حدوده وتخومه ، بعد أن حماه من الداخل ، وليشق الطريق لتوسيع رقعة العالم الاسلامي ونشر دين الله في الآفاق .

ويكفي أن نضيف الى هذه الاعمال المجيدة نهوض أبي بكر بجمع القرآن ، واختياره أخيرا عمر بن الخطاب خليفة من بعده .

هذه خطوط سريعة من سيرة أبي بكر ، البطل العربي العظيم الذي تلقفه الاسلام من الجاهلية تاجرا صغيرا ليس بنى شأن ، فصنع منه نموذجا رائعا للحاكم القائد الراشد الملمه ، وألقى على كتفيه أمانة ثقيلة نهض بها خير نهوض وأقواه .

تاجر صغير من بني تيم ، أذل قبيلة في قريش وأقلها ، كما يقول أبو سفيان ، تجعل منه مدرسة محمد حاكما عملاقا ، يقف أبو سفيان نفسه أمامه - وهو من هو شرفا في قريش ومكانة - يتملق أبا بكر ويتذل له ، وأبو بكر يصيح عليه ، ويقبل أبو قحافة على صياح ابنه ، ويسوؤه أن يرفع ابنه صوته على مثل أبي سفيان ، فيقول له : لقد تعديت طورك يا بني وجزت مقدارك !

فيتسم أبو بكر رضي الله عنه ، ويتسم كل من حضره من المهاجرين والانصار ، ويقول لآبيه :
يا أبت ان الله رفع بالاسلام قوما وأذل به آخرين !
رحم الله أبا بكر ، لقد كان يعرف أن الاسلام العظيم قد خلق العرب خلقا جديدا ، وأنه رفع من قدر أبطاله حين أعدهم لحمل رسالته الخالدة الى الدنيا ، رسالة الايمان والحق والخير والنور .
والسلام عليكم ؟

الدكتور صالح الاشر

تصدر قريبا

ممر حية بلدتنا

للكاتب الاميركي الشهير

ثورنتون وايلدر

ترجمة

نويل عبد الاحد



سجلية

شعر

فاروق مردم بك

أنا لست أعرف كيف تدرس المناثر
وتتف البحر السباع
أو كيف يختنق الشراع
وبحاره الهوجاء فنجان صغير
(الكون غادر
الحظ عائر)

★ ★ ★

أنا لست أعرف كيف يخترع الضياع
ويصاد من تحت الاظافر
أو كيف تنحدر النجوم الى المقابر
ربداء صاخبة الهدير

★ ★ ★

أنا شاعر طفل بسيط
أهوى وأعرف أنني أهوى
وأن الشمس ان هرمت وصارت قاتمة
وقعت وراء الافق يبلعها المحيط
وتنفس في الجو شمس باسمه

- فاروق مردم بك -



للأسير

قصة للتفكرة انعام المسألة

أحمق ، متمردا ، جعل ملايين الناس ينظرون اليه
بقرف وذعر .. والعالم في تمطيه البليد ، واسترخائه
المقيت ، وأنا مع أيامي الماضية ، أيامي التي لا يمكن أن
تصبح غريبة عني ، ولا قديمة في سجل حياتي ، بل
ستظل الرطبية المورقة ، رغم قدمها ، والتي لن يعفي
عليها الزمن طالما هفت بقعة في الارض الى قصة قلب
لتخضر بعدها وتزهر ، وطالما داعبت مقلة حزينة ،
دموع حري ، تريد ان تنسكب ، وطالما اشتاقت وجنة
شاحبة الى نور واشراق ..

في يوم من تلك الايام الرائعة تطلعت لي وحملت
ابتسامتك الموهنة ، أكثر من معنى مزير ، فالمرارة التي
خالطت أفراحننا ، حينذاك ، كانت أشد أقسى واشد وآلم
لنفسينا من كل الافراخ التي كان من المفروض ان
نحياها في تلك اللحظات الحاسمة ، التي أدرج فيها
اسمك وادرج فيها اسمي ، في عداد المتخرجين من
الكلية .. ساعتها تطلعت الى عينيك اللتين كنت أخشى
الالتقاء بهما ، وأجسستك تقول لي : الى متى سنظل
مندفعين مع حماقة العالم ، وسائرين في مداره ؟

الى متى سنظل نحازب عواطفنا ، ونقف عشرة في
طريق التقاء قلبينا اللقاء الابدی ..

هذا عدا من الحديث الطويل ، الطويل الذي
باحث به عيناك ..

أما الآن ، فأنا لم أعد بحاجة الى عينيك لتحداثي ،
بعد ان تئأت بنا الديار ، لتدنيا من الذكريات الماضية

كان لا مفر لي من وداعه ، والبعد عنه ، فقربنا لا
يمكن أن يسعدنا ، الا سعادة آتية عمياء ..

فقربه مني ، لا يلبث ان يزيد في لوعة حبي ،
وقربي منه ، سيزيد في تعاسة فكره ، وشقاء روحه ..
ولهذا ، كان لا بد لاحدنا من ان يهجر الآخر .. ولا
بد لاحدنا من ان يكون البادى .. ولهذا اخترت أن أكون
البادئة ، لانني أحسست أنه لن يكون باستطاعته التضحية
بقربي ، خشية ايلامي ، ولهذا عقدت العزم على هجره ،
وصممت على ان أتركه ، وادع قلبي يغلي في أتون
الشوق ، وعواطفي تحترق في مجامر بخور المعابد في
بلادي الساجية ، وسأسكب دموعي في بحور المسافات
النائية لتطفئ ما بعواطفي من تأجج ولتمسح على جراح
قلبي المتهبة بيد الزمن الآسية ، سأكتفي بالتطلع الى بقايا
الشمس التي تشرق كئيبه على أرضي البائسة ..
وسأقتنع بفلول خيوط القمر الشاحبة ، التي لم تبتلعها
بعد هذه الدوامات السود ، وتلك الكتل الضبابية القائمة
التي بدأت تبتلع العالم من حولي ، وسأسألها ان كانت
قد مرت على مربعه ، وكيف خلفته وراءها ، وهو عالمي
الذي تمنيت يوما ان أفني وحشتي فيه ، وان أنهي آلامي
بين يديه الحائيتين ..

وسيفضل العالم الخارجي من حولي يتمطى ببلاده ،
غير عابئ ، بي ، وبأيامي التي أعود اليها على جناح
مخيلتي فأيام العالم ذهبت ، وماضي العالم اندثر ، وأصبح
كثيبا ثقله آلام الضحايا ، وتذهب بجماله جراح تشخن
أجساد الناس وأرواحهم ، بعد ان أصبح العالم مجنونا ،

المتكررة ولكنك كنت أقوى مني فأصبحت كل شيء لي ،
وكل شيء في حياتي ..

وذاذ أصيل كنت اتطلع اليك من بعيد ، دون ان
تحس بي ، عندما باحت لي كلماتك اذ ناديت احدي
الزميلات باسمي . في تلك اللحظة أحسست انني قد
دخلت عالمك وانني أشاركك كل أشياءك .

حقا ، انني أحمل حروقي واذهب بها الى مكان
آخر من العالم ، حيث يحترق الفكر بشناعة تفوق حريق
الاجساد التي تحدثها اشعاعات قنابلهم ، حيث العالم كل
العالم ، مكتظ من حولي بالضحايا ، بعضهم يحمل
حروق جسده والبعض الآخر يحمل حروقا في روحه ،
في مثله ، في انسانيته .. وحروق هؤلاء ، تفوق حروقا
نحن المرزؤوين بأجسادنا ، وهم المرزؤون بانسانيتهم ،
ولهذا خشيت أن يفترس حبي عمرك ، كما تفترس
الجزئيات أعمار المحيطين بنا .

صحيح انني أحبك ، والحب أكبر الاشياء وأروعها
ولكنني أريد ان أدخر عمرك لشيء أكبر ، لشيء من
أجل انسانية الآخرين ، وما أحوج هؤلاء المحيطين بنا
الى انسان نبي ، يحدد فيهم معاني الانسانية ، ولهذا أريد
أن تدخر عمرك ، لتحارب شرورهم ، ولتبني ما يهدمون
ومن أجل هذا كنت البادئة بالفراق .. وأنا على استعداد
لا تحمل آلام البعاد ، كما تحملت الآلام الاخرى ،
طوال السنوات الاربع التي قضيتها بينكم في الجامعة ،
فقد كانت نظرات الزملاء تقول لي : انهم يخافونك
ويحبونك .. معا .. حبهم تمازجه الشفقة ، وخوفهم
لا يعرفون له تفسيراً .. لانهم كما قلت لك غارقون في
تعدد جزئياتهم وتفاهة شؤونهم .. كانوا يكتفون بالقول
انني ضحية شجاعة ، ضحية تعد ثواني سويعاتها الباقية
بعينين متفتحتين ووعي كامل .. كانوا يتطلعون الي
بدهشة . كيف أقبل على الدرس بانتظام وشغف ،
متناسين انني انما ادفن أحزان الانسان في طيات كتاب

أو لم يعد حديث العيون بندي بال ، طالما أصبحت على
بينة من جمال الصورة الحقيقية لاعماقك وطالما امتزجت
أسطورية تصوراتنا وأحلامنا ببراءة الصمت ، دون ان
تضخمها العبارات الرجراجة ، أو تسيء اليها الكلمات
الجامدة .. وطالما لم يدنس العالم الخارجي بما فيه ..
ذلك ان الالتقاء الصامت الذي كنت اطعمه أعصابي ،
وأرويه من سيل شراييني ، وأنا أجزع عليه تارة وافيض
عليه من حناني تارة أخرى ، ما زال يحمل اسطورة
اللقاء .. بينما الرفاق من حولنا يشيدون الى هذا الالتقاء
ضاحكين متهايسين ، الى أننا كنا في عالم خاص خلق
قبل ان تشرق على هذا العالم شمس الحياة ، وكانت كل
اشارة من هذا القليل تعبت بعواظي أو تدعني اتساءل
بساطة المحبين لماذا لا نحيا في هذا العالم معا ، مثلما تلتقي
أفكارنا في ايماءة واحدة ؟ ..

كنت أتمنى ذلك وأريده ، ولكنني كنت أرهبه
وأخشاه ، لان قدرتي لم يدع لي مخرجا الى امر احبه الا
واغلق دوني الاسباب وحملني الآلام أنا ومن أحب ..

كانت أول كأس محظلة أترغني اياها قدرتي يوم
سلمني أبوي ، وترك صراعي مع الدنيا قاسيا مؤلما ، فلم
يدع لي من والدي الا بقايا رماد أضاعت في ثنيات الارض
واختلطت مع هباب الاجساد الاخرى التي خلفها الانفجار
لو ترك لي جسدي سالما بلا حروق ، لما تجرعت البؤس
على هذه الصورة البشعة ، ولكنك في منجى من نوبات
الالم المتكررة الناجمة عن حروق اشعاعاتهم التي نشروها
يوم فجروا قنابلهم ، ففترست بعض الناس وتركت
البعض الآخر فريسة للآلام .. وهكذا تركني قدرتي
مقرحة الجسد ، مكلومة الفؤاد ، كسيرة الاماني ..
حتى بت أخشى أن نكون لعنة ما قد حلت بي ، لعنة
لا تلبث أن تصيب كل الاشياء التي أحب .. ولهذا
حاولت خنق حبي لك ، ودفن رغبتني في الالتقاء معك
خوفا من مخالب قدرتي الجشع ، فأخفيت محبتي المتأججة
ودفنتها تحت رماد محاولتي ، وحاولت خنق نداءاتها

يسمونه من جوع ولن يغنيه غن كلمة حلوة ، او ابتسامة صافية ، او ايماءة صادقة ، وغير عابىء بأن هذه الاشياء المخيفة ستبتلعه وتفنيه ..

وهكذا جاء سؤالك في محله ، أجل الى متى سنظل مندفعين مع حماقة العالم ، وسائرين في قدره ؟
ما ذنبنا نحن - أنت وأنا - لندفع ثمن أخطاء انسان العلم الاحمق من روعة أحاسيسنا وسلامة أجسادنا ؟

ولكن محبتي لك ، كانت أقوى مني ، وحزن عينك أعمق من المي الصامت .. فقهرتني اذ كنت أقوى من صمتي ، وأقوى من ارادتي المتكالبة على الصمت ..
فاستسلمت .. استسلمت لحبي ..

الى أن كان ذلك اليوم العصيب ، عندما داهمتني نوبة الالم المفاجئة ، وشدهتم جميعا ..
وأحسست ان نهايتي أضحت قريبة ، وانتي سأنتهي فجأة وتنتهي معي آلام الحروق ..
وجئت الي في المستشفى ، وأنا مسجاة على سريرى تتقاذفني نوبات الالم ، وتهال علي دون رحمة ..

ساعة دنوت مني ، ووضعت يدك الحانية على جيني الملهب تماما ، كما تفعل الام لوليدها ، اذا ما داهمه المرض ، فاستسلمت ليدك ، وأحسست انك أُمي وأبي ، وحبيبي ، وصديقي ..

فهدأت آلامي ، وجاء في صوتك العميق الخفيض ، وعيناك الحزيتان وابتسامتك الياسة ، لتقول لي عن حبنا أشياء كثيرة ، حلو .. قلت لي انك ستترك هذه البلاد لتؤوب الى موطني ، الى شرقي الحبيب .. وانك ستعرض معي الى أشعثهم المحرقة لو قدر لهم ان ينشروها ثانية ، وانك ستموت معي ، لان ليس لك حياة دوني ، ولتشاركني ضريبة حماقتهم لتثبت أنه ما زال هنا انسان لم تستطع مادية علمهم ان تغريه ..

الفلسفة والمنطق .. ونظراتهم لا تغيب عني أبدا ..
تلاحقني ، تهمس في أذني وان تجاهلتها واغلقت مسمعي عنها ، ولكن الذعر الحقيقي في نظرات الزملاء هو وحده الذي لم انس ..

وجودي بينهم يقلقهم ، يخيفهم ، يرهبهم لانني أذكرهم بالمصير المرعب الذي سيحل بهم ، أو بأبنائهم من بعدهم ولكن الذي كان يضايقني من ذعرهم ، بلادة الذعر وبلاهة في عيونهم .. كان وجود القادمة من أقصى الشرق الى ديارهم التي تفوح من معاملها ومختبراتها روائح البارود ، واشعاعات الذرة والهيدروجين ، يرهبهم لا بل يستهلك بقايا شجاعتهم لانني لا أحمل روحانية الشرق فحسب وانما احمل في جسدي شراسة العلم وقساوة الانسان ، وهمجية المتمدن ..

ورأيت عينك تحملان ، آلام البشر أجمع ، في تلك اللحظة التي تطلعت لي فيها بمعنى مرير ، وكأنك تقول لي انني باعثة الملك ، وأحسست انك تصلب في كل لحظة تراني فيها ، وحتى في كل ظرفة تذكرني فيها .. وليس عذاب الصلب ما خشيت منه عليك ، ولكنه حبي وقدرى ، هما اللذان خشيت منهما عليك ..

كنت اخشى أن يترك ذهابي المنتظر ، آلاما في روحك ، وأنا لا أريد أن يقربك الالم ، حتى ولو كان من أجلي ..

ولهذا حاولت جاهدة في البدء ان ابقى على صمتي ، أعاني الحب وحدي ، وأعيش الالم مسكينة .. عسى أن اكفر من اخطاء انسان العلم ، الذي ارتكب كل الشرور ، واخترع كل الاشياء الجهنمية كي يبني لنفسه مجدا فارغا ، وكى يظل في احضان وهم كبير ..

هذا الانسان الذي أضحى همه ان يصبح الها ، فغرق في أشجان المادة ، وأشائها ، ظنا منه ، انه سيصل الى السر ، متناسيا ان هذا الوهم ، او ذاك السر لن

وحان موعد رحيلك من المستشفى ، وبقيت وحدي ،
أعيد النظر في تضحيتك الكبيرة ..
كبرت علي تضحيتك أرضي لاشراقة الانسانية
أن تختفي معي ، وان تحرق معي بالاشعة ؟ ..
لا .. لا .. محال أن ارضى بذلك ، فما عهدت
الحب أنانية بفيضه .. وان عرفته فلقد عرفته تفانيا
وتضحية في أروع ما يمكن أن يكون .. يوم صممت
على الرحيل معي .. ولكنني لست أقل حبا لك ، حتى
أدعك تموت مرات ومرات .. مرة وانت تعاني الالم
من أجلي .. ومرة أخرى ، وانت تتعرض لاشعاعاتهم
وثالثة اذا دعك تهجر الرسالة التي كنت تعد نفسك لها ،
والتي اتمنى ان تظل حياتك وقفا عليها ..
ولهذا قررت أن ادعك ، لتصنع شيئا من أجل

الآخرين المهددين بوجودهم ، بصحتهم ، بأفراحهم ،
بأجمل أحاسيسهم وأروعها ..
فمن أجل الحب سأتركك ، رغم انني أتوق الى
ان أظل قربك .. ومن أجل دورك العظيم ، سأدعك
للانسانية ، لانها أشد حاجة لك مني ..
وستمر الايام .. وستنقضي أيامي الباقية لا محالة ،
وسأكتفي منك باضمومة زهر تشرها على أقرب قبر ،
ذهب صاحبه ، ضحية القنابل المحرقة .. يوم ترفع
رأسك داعيا ، الى حب آخر ..
حب لا يغني ولا يموت أصحابه .. لانه حب
الانسان للحياة ، بل حب الانسان للانسان ..

دعنا - انعام مسالمة

فصلية المانيا الدير بمفر اطيبة

بدر مسو

تقدم للشعب السوري أطيبي

التهاني بعيد جلاء الاجنبي عن اراضيه

طبيب الهوى

شعر: قبلان قلزاري

طبيب الهوى ، ياندى ، هند وما زعموا
وأن أعاني مشقات الشهيد بها
ظننت ما بيننا بينا وعادتنا
ندى ، وقبلك كم من عادة نعمت
وامتد قصر عريق الفن يخفها
تشهى الذي تشتهين الآن وانكفات
ندى ، وياربعا دنا في عز ميعته
خلي ابتساماتك الريا لغير فتى
وحولي يا ندى ما أنت فيه الى
لم تبق هند بقلبي أي متسع
بل حدثي هند عن أشواق شاعرها
وما تهامسه الازهار ذاكرة
قولي لها : هو أنقى من بزوخ ضحى
قولي لها : هو أنقى من بزوغ ضحى
أنت الوجود لجنت يؤملها
قولي لها : يا فداها العمر أجمعه
وليلة منك أطياف تعذبه
وهو الحبس بأرض عز تاجرها
ان شئت أمرا فوشك اللمح فاعله
أستحيل ترى ما القلب يأمله
أكلما أن قلب من حبيبته
وما الذي يدفع الخلان أن يقفوا
غرائر السوء عند الناس غالبه
أنا ذهلت عن الدنيا وزخرفها
وغربة الحر أن يحيا بموطنه
أنكرت من حدا زهر النجوم لها
السجن يشهد كم ودعته لغد
يئن في غير ما خطت أناملنا
وهل يساوي الضمير الحر بين فتى
المضحكين بما يدعونه شمما
الواقفين بباب المحسنين لهم
الباذرين شعارات مضللة
وليس لبنانا المحبوب مرجعهم
وليس شعبك يا لبنان ملهمهم
يا بس عقي الألى عاشوا بما كتبوا
في كل كوخ أساطير مجنحة
ومن أحبك يا لبنان ، مهجتنا

وأن تهشمني في جها التهم
وأن ترنجني الاوهام والسقم
يفنى من الوجد قلبانا ونختصم
عيشا وحفت بها الخدام والحشم
وروضة دونها ما نمم الحلم
تقول لي : شاعر يا أنت أم صنم ؟
يحدث الورد عن أشدائه النسم
تراث أجداده الاخلاص والشمم
صدقة ما تلاها في الدنى ندم
وكل حسن بعيني بعدها ظلم
وما تفني به غادات من وهموا
ما كان في سفحنا والشمم ملتئم
في جنة الخلد أهده لك الحرم
مناه أنت وما يبقى هو العدم
وما لفرك هذا التوق والنهم
ان تغضبي فضحاء الهم والالم
مزيلة كدر الواشين لو علموا
وهبان شاعرها والود والذمم
وحظه عندك الابهام والغمم
أم غيرة الحب تغشاه فتصطدم
جزاؤه عندكن الصد والصمم
بجنبها كلهم ان جئت احتكم
حارت بأعراقها الآيات والنظم
بهند ، والناس للدينا ذهولهمو
يدوب حبا ويجني الدس عندهم
وعلم الحب كيف الزهد والكرم
ويشهد الكهف والادغال والالم
بصفحة الحب والحرية القلم
يحدو النجوم ومن للذل حدوهمو
وما له ثروا الاعجاز أو نظمو
الواعظين وهم أبواق من تخموا
بين الجموع مع الحالات تسجم
بل السفارات والارصاد والخدم
بل المساكر في دارات من غنموا
كما تعيش على أثمانها النعم
للوحي ، لم يحيا قصر ولا هرم
فدى لعينه ما افترت بك الخزم

ونفتدي العشب ، حتى العشب تنبت
وشل باريك يا لبنان كل يد
يا للسعادين اذ يدعونه شمما
رؤوسهم شمخت في الجو وانحدرت
الناجون على الفصحى ، وسيدهم
ويجعلوا وطن الفصحى الضنين بها
وبعد قرن ٠٠ أنستدعي تراجمة
هو التضامن درب العرب منقذهم
هي الاخوة بين العرب فاطرة
من للبلاد اذا أقلامها فسقت
أيفهمون شموخ الرأس ، موقفهم
أم الشموخ الذي زانته مأدبة ٠٠
أم الشموخ فحيح اللؤم نمقه
أيطعنون بها والضاد منزلة
ما ضارها ليل هولاء ومن بطشوا
والفضل في ذاك هل يخفى على أحد
صلى وسلم فخر الانبياء بها
وذو فيها أبو ذر رؤى سحر
ودمدم المتنبي فالدروب على
نحن الملايين من أبنائها وثبوا
كم ضللت عقلم في ظل جامعة
من كل ذي سحنة دكاء منكرة
هذا شموخهم ، هندي براءتهم ٠٠
واغفر لهم من أعالي الصحو اثمهم
معنى الشموخ غريب عن جماجمهم
وهند ما كان أغناها ، ترى انشحت
تلفت الخلق المجروح يسألها
لمن تسلمنا هند وقد أمنت
وهند تعلم أنني لست خاذلها
لسنا لترعب نملا ، نحن من ملا
النمل أحكم منها ، وهو لو ذكرت
قولي لها لا تكدر في تعنتها
أسطورة نحن في الاجيال عابرة
من «بسمه الشمس» حيثها اذ انطلقت
من أرض أجدادنا من أرض من رقموها
وهللت جزر الآباد تسألها
لاي الفين هذا ، ليت هند وعت
ويا ندى بل دعيها في تسفها
لا بد أن توقظ الايام من غفلوا
مهما تمادت فاني حافظ أبدا
ولو تبقى لقلبي من هنيذته
أنا الخبير بما تزدان من شيم
فما هنيذة الا عاصف خطر
وما الفدير على صحراء مجدبة

على جوانبك البسامة التخم
تمتد يوما بما يؤذك أو يصم
وكل دس لهم فيه يد وفم
الى شعوبية عرى نفوسهم
من الكمين يضربهم ليقحموا
مستنقعات لغى يجترها بهم
لشرح ما قال اخوان وما فهموا ؟
من سار في الحق ما زلت به قدم
قلوب أعدائها ما كان سنخهم
يا شعب سجل على الباين ما أثموا
في عهد مستمر سموه أهممو
بالامس ، يوم الدخيل احتل أرضهم
في محنة الضاد والاطوان عقلمو
صهيون ما لؤمت يوما كما لؤموا
مدى قرون وما اجتاحوا وما هدموا
الفضل يعرفه الا الذين عمو :
فجرها النور تستهدي به الامم
هو السراط لمن كدوا ومن حكموا
ان لم تضئها السيوف البيض فالحكم
لهدي من راوغوا فيها ومن نقموا
لكاع فلسفة تجارها عجم
كباب مقبرة ان قضقت وجموا
يا خاطئون المسوا ذبلا لهم ٠٠ وعموا
يا أرز أجدادنا الاحرار ٠ يا علم
ما دام للغرب في أشداقها لجم
بشرحهم قولها ما شاء مكرهمو ؟
عنا ، كما سألت عن أصلها السدم
الابن أخسا من قالوا ومن رسموا
وأن صدري على أسرارها أجم
تميد في وجهه أكباد من ظلموا
عنه تلقن من جدوا ومن عظموا
تاريخ حب حلا في خمره القدم
شراءها وجدنا والشعر والنغم
شطاننا الفن والوداء والقمم
صك التاخي جليا والمداد دم
حط الهنيهة لكن دربها قدم
ما سلسلته لقمري الربى النجم
فالهدر ما بيننا يا أختنا حكم
وأن تجود على صحرائي الديم
عهدا لهند به الابكار تعصم
خفق الوشاح لقلت النبل والهمم
وحبذا يوم ترضى هند والشيم
يتلوه للصابر الايناس والنعم
أعز منها وأشهى حين تبسم

مسألة السكان

بقلم الدكتور عبد الرحمن حميدة

تزايد خطير في سكان العالم :

كانت الثورة الديموغرافية ^(١) أكثر الحوادث الاجتماعية بروزا في خلال القرن الماضي . فقد اندلعت بين أمم أوروبا الغربية ، وخاصة بعد اكتشاف التلقيح على يد الطبيب البريطاني جنر (١٧٤٩ - ١٨٢٣) . وقبل ذلك كان من اللازم حدوث عشر ولادات في الاسرة الواحدة كي يمكن الاحتفاظ بطفلين اثنين منهم . ولا نستثني من ذلك الولادات في الاسر المالكة نفسها ، فقد اشترك لويس الرابع عشر في حفلات دفن ثلاثة أجيال من نسله .

بيد أن الثورة الديموغرافية ، في الغرب ، كانت مصحوبة بثورة صناعية وبرقي في سائر المجالات . وابتداء من النصف الثاني من القرن الثامن عشر أخذت نسبة الوفيات بالانخفاض ، ولكن الانتاج كان يرتفع نسبيا . وهكذا تحقق التلاؤم - رغم الحروب المريعة ، كحروب الثورة الفرنسية ، وحروب نابليون ، والحربين العالميتين - بين العاملين الرئيسيين ، أي الانتاج وتزايد عدد السكان .

أما في الاقطار المتخلفة فقد حدث العكس ، اذ ظل الانتاج كما كان في القرون الوسطى ، بينما حورت الوفيات فجأة بوسائل أكثر نجوعا من وسائل القرن التاسع عشر ، كانتشار الادوية ذات الاستعمال البسيط جدا مثل مركبات السولفا والعقاقير المضادة للحيويات

(١) الديموغرافيا علم يهتم بالوضع الاحصائي للمجموعات البشرية كالولادات والوفيات والزيجات والطلاق الخ ..

كالبنسلين وسواه ، فتتج عن ذلك حركة ديموغرافية واثبة ، لان التقاليد والعادات الموروثة ، في هذه الاقطار ، لا يمكن ان تتبدل بسرعة : كالزيجات المبكرة ، وانحطاط مكانة المرأة ، وتشغيل الاولاد ، ووجود نسبة كبيرة من المتسولين وأشباههم ، مما أدى الى انخفاض مستمر في نسبة الوفيات ، ما لبثت الموجة الديموغرافية ان اندفعت ، في اثره ، لتطغى على كل الاقطار المتخلفة .

وقد حدثت هذه الظاهرة ، قبل كل شيء ، في المستعمرات الاوروبية السابقة ، فبعد أن ألغى نظام الرقيق الرسمي ، في عام ١٨٣٣ بالهند ، وفي ١٨٤٨ بالمستعمرات الفرنسية ، وفي ١٨٦٥ بالولايات المتحدة على اثر حرب الانفصال ، وفي ١٨٨٨ بالبرازيل ، ولم يعد الاتجار به مصدر ثروة ، وبعد أن أصبحت اليد العاملة الوطنية الوفيرة ضرورة لا بد منها من أجل استغلال موارد المستعمرات ، من زراعة ومعدين ، جلبت الدول المستعمرة ، بدافع اقتصادي ، وليس بدافع انساني ، الى مستعمراتها ، العناية الطبية ، فضلا عن استتباب الامن نسبيا بعد حظر المنازعات القبلية ، وخاصة في افريقيا .

وهكذا قفز عدد سكان الهند ، وهي تحت الحكم البريطاني ، من ٧٠ الى ٣٥٠ مليون ، في خلال قرن ونصف من الزمن ، كما ارتفع عدد سكان جزيرة جاوا من مليونين الى ٥٠ مليوناً في أثناء نفس الحقبة . وبذلك تجاوزت سرعة تزايد السكان ، في بعض بقاع العالم ، أكثر نبوءات مالتوس تشاؤما ، بالرغم من تجنيد أبناء المستعمرات والزج بهم في حروب توسعية لا ناقة لهم فيها ولا جمل .

بأقتصاد مستعمراتها ، بعد تدهوره بسبب تكاثر السكان فيها ، ولم يعد باستطاعتها الاستمرار في استنزاف خيراتها لحسابها • وهكذا أصبحت بعض المستعمرات عبئا على مستعمرها بسبب انتفاخ عدد سكانها عوضا عن ان تكون مصدر غنى لهم • وهنا ظهرت عبارة « الاقتصاد مع الشرف » على لسان الداهية البريطاني تشرشل ، وترمي الى منح المستعمرات استقلالها بالتتابع ، وعلى مواعيد ، وتوفير نفقات جيوش الاحتلال ، لا سيما بعد ان ارتبطت أكثر المستعمرات اقتصاديا ببريطانيا ، وهو الهدف الاول للاستعمار •

غير أن الموقف الديموغرافي لا يتغير كثيرا بعد ذهاب المستعمر ، ذلك لان تزايد السكان هو أمر سهل التحقيق • اذ يكفي لحصوله وجود الشرطة بالبلاد ، لمنع اقتتال الناس ، ووجود بضع فرق من الممرضات لكن زيادة الانتاج تؤلف مشكلة شديدة التعقيد ، وعسيرة ، لان التناسل والتلقيح ضد الامراض أسهل بكثير من تأمين الغذاء والتعليم والعمل للوافدين الجدد وفي ذلك تكمن مأساة التخلف •

ولكن لننظر الآن الى ظهر الصفحة : فنجد أن مستوى المعيشة من أخفض ما يكون في كل الاقطار التي ذاق كأس الحكم الاستعماري • كما أصبحت جماهير شعوبها تتعرض الى زعزعة خطيرة في حياتها الاقتصادية بسبب ارتباط حياتها بحالة الاسواق الخارجية ، كوضع سوق السكر في كوبا ، وسوق المطاط بالنسبة الى الملايو ، وسوق القطن في مصر •

وهذا ما يفسر لنا أمورا كثيرة وخاصة بعض الاسباب البعيدة التي أدت الى انسحاب بعض الدول الاستعمارية من مستعمراتها دون ان تستفد كل امكانياتها للتشبث بها رغم امتلاكها القنابل الذرية المهلكة ، وسبب تحول افريقيا ، في خلال الفترة الواقعة بين ١٩٤٠ وبين ١٩٦٢ ، من قارة المستعمرات الى قارة شعوب مستقلة تقريبا ، دون أن نغفل أبدا دور نضال شعوبها ، وخاصة الشعب الجزائري المجيد ، أو دور تنافس الكتلتين العالميتين الذي كان له اثر ملحوظ في تحرر عدد من الشعوب •

الواقع هو أن الدول الاستعمارية رأت أنها ستعرض حتما لتخريب اقتصادها الوطني اذا حاولت النهوض

سفارة بوغسلافيا

برمسق

تهنىء الشعب العربي السوري

بعيد الجلاء راجية للشعب الصديق التقدم والازدهار

أزمة الحضارة الغربية

بقلم: سليم بركات



منذ تنبّهت شعوب الشرق الى عوامل الضعف المادي والثقافي التي كانت في أصل عجزها عن وقف مد السيطرة الاجنبية على أقطارها ، اتجهت هذه الشعوب الى بحث أسس هذا الضعف والطرق التي تستطيع بها معالجته وتفادي مخاطره واستنقاذ الخسائر التي منيت بها نتيجة له ، وقد تعددت طرق البحث والمحاولة وتفاوتت في منازعتها وأسسها وفي جدها وهزلها ، لكن ظل يسودها لدى كل من يمثلون حركاتها من رجال الفكر والتربية أو من رجال الاجتماع والسياسة - نوع من الاستفزاز العنيف المستمر تضرمه مظاهر القوة الحضارية الغربية المثلة في علم الغرب وصناعته وفي سلاحه وفن سياسته وفي كل ما يميز حياته أو انتاجه من التقدم والقوة ، حتى انه ليصح القول ان في أعماق كثير من أبناء الشرق عقيدة متأصلة بأنه ما يجب أن نفعله ونحققه انما هو السعي الحثيث لبلوغ حد التساوي مع الغرب في مظاهر قوته وحضارته وعمرانه . ولا مرأى في أن وجود هذا الاحساس أو هذه النزعة التواقة للغلبة والتقدم هو في ذاته أمر بذل المفكرون والمصلحون جهودا لا يكاد يسعها حصر حتى تحقق في عقول الشرقيين وعواطفهم . وليس هناك أي مجال للتشكك في وجوب تجريد الغرب من احتكار التقدم العلمي والصناعة والقوة المادية واختراع القيم والمفاهيم الاجتماعية والسياسية ، أو في وجوب تحقيق ما يضمن للشرق من ذلك كله حياة قوية وحضارة أصلية لاثقة به تميد اليه ما كان له في الماضي من مجد روحي ومادي كان وما يزال أحد المفاخر التاريخية الكبرى للانسانية .

ليس هناك شك الا عند من يجهلون واقع الامور جهلا كافيا ، ومطبقا - في أن الغرب قوي متقدم ذو

حضارة باذخة عميقة الجذور . وأن هذا الغرب قد مضى في طريق العلم وتوسيع آفاقه وتطبيق كشوفه خطوات بعيدة بلغت ما يعتبر في حدود الاساطير كما أنه ليس هناك شك الا عند فريق الجاهلين أيضا في أن الشرق محتاج حاجة عنيفة ملحة الى أن يقتبس اقتباس البصير الحكيم لا اقتباس المقلد السفیه كل ما يمدّه من حضارة الغرب وعلمه بالقوة والمنعة والتطور .

وربما كان لنا من واقع ما تمضي حياتنا المادية والثقافية به ما يغني عن هذه التأكيدات فنحن ماضون مضيا ان لم يكن كافيا فهو مبشر بوجود روح السعي وعقيدة الانطلاق - نحو أهداف المساواة العالمية وجعل العلم أساس كل ما نريد بناء من مادة حياتنا وقيمها .

غير أنني أود في هذا المقام أن أقدم بعض الملاحظات التي يجدر بنا ونحن نمضي في مسابقة الغرب واقتباس

ما سبقنا فيه من الحضارة الصناعية والعلمية والعمرانية فأشير الى أن الاسترسال مع دواعي الاستفزاز والتخدي التاريخي ربما يجعلنا ننسى مع نشوة مظاهر التقدم والبناء كثيرا من الاعتبارات التي أصبح المفكرون الغربيون أنفسهم يشكون أليم الشكوى من أن بناء حضارتهم قد قام على اغفالها اغفالا يهدد هذه الحضارة في صميم بقائها •

لقد قضى الغربيون وقتا طويلا وهم يستمتعون بنشوة تقدمهم في مضمار القوة والحضارة وكشوف العلم استمتعا أنسأهم كثيرا من نواحي النقص الخطيرة التي اشتملت حضارتهم عليها حتى جاء فلاسفة الغرب وعلماءه منذ قيام الحرب العالمية الاولى ليطلقوا النذير بعد النذير كاشفين عن ثغرات العلم الغربي والحضارة الغربية ساعين لتفادي المخاطر الرهيبة التي جاءت الظروف العملية لتقرع آذانهم بنذرها المفزعة •

وكان أهم ما كشفت عنه ظروف الحياة الاجتماعية وتطوراتها هذا الفراغ الذي تبين انطواء الحضارة الغربية عليه فيما يتعلق بقيمة الوجود الانساني واعتبارات حياته النفسية بل والجسمية أيضا وانصراف العلم والصناعة انصرافا مطلقا الى تسخير قوى الطبيعة بصورة لم يراع في كثير من أساليبها مستقبل الانسان وأهدافه ومثل سعادته وشرائط بقائه وخير أفراد وأجياله • حتى لقد سادت الدوائر العلمية في الغرب منذ الحرب العالمية الاولى روح ثقيلة من التشاؤم بالحضارة العلمية وتشوق محزن الى قيام العقل العلمي بجهود أخرى في ميدان بحث الانسان وحياته ومستقبله وحقيقة سعادته فيقول الأستاذ « ديز موند برنال » العالم الطبيعي الانجليزي في كتابه « رسالة العلم الاجتماعية » (ان هناك من يعترضون على مجرد حق العلم في الوجود) ويقول (ان أقرب صور العلم الى ذهننا اليوم هي الحرب والفوضى الاقتصادية • والاتلاف الاختياري لسلع يحتاج اليها ملايين الناس ونقص التغذية والخوف الدائم من حرب أشد هولاً من أي حرب مضت فلا عجب أن يتخلى العلماء شيئا فشيئا

عن الاعتقاد بأن تقدم العلم ذاته سيؤدي حتما الى عالم أفضل) •

ويقول السير الفريد أوننج في خطبة الرئاسة التي ألقاها في المجمع البريطاني عام ١٩٣٢ (لقد وضع زمام الطبيعة في يد الانسان قبل أن يملك زمام نفسه) • ويقول : (انني أقف اليوم على جانب الطريق وتمر أمامي سريعا مواكب الاكتشاف والاختراع التي تعودت أن أسر لها سرورا عظيما ولا مناص من أن نسأل : الى أين ينتهي هذا الموكب الحافل ، ما هي الغاية النهائية المقصودة وما أثره على مستقبل البشرية ••

ويقول في موضع آخر : اننا نعلم أن ثمار الهندسة قد استغلت أسوأ استغلال وفي بعض هذه الثمار ما آس كائنة وفي بعضها مصاعب قائمة فكان الانسان على غير استعداد من الناحية الاخلاقية لمثل هذه النعمة العظيمة ••• لقد عظم انتاج الحضارة الغربية المبنية على العلم الطبيعي عظمة أذهلت عقول بنيها وغيرهم من أبناء الامم الاخرى ولكن جاء المفكرون بعد الكوارث التي مني الغرب بها وبعد الحروب التي أقضت مضاجع بنيه والمشكلات التي استشرت في كيان مجتمعاته ليشاهدوا أن هذه الحضارة قامت على الطبيعة والمادة الخارجية وحدهما ولم تقم مستوحاة من الانسان الذي كان يجب أن يكون هو الاساس في كل اتجاه ، ويجب الآن أن تعالج الامور على نحو يكون فيه هو الهدف والمقياس وهو القيمة الاولى في كل محاولة وعمل •

يقول الدكتور الكسي كاريل في كتابه : الانسان هذا المجهول : تبدو الحضارة المعاصرة في مركز سيء وذلك لانها لا تلائمتها ولانها شيدت دون معرفة لطبيعتها الحقيقية وانما كانت ناتجة عن مصادفات عشوائية من الاكتشافات العلمية ومن شهوات الناس وأوهامهم ورغباتهم وعلى الرغم من أننا نحن الذين شدنا هذه الحضارة لكنها لم تشيد وفق وجودنا • ويقول في موضع آخر من كتابه : عندما نظم العمل الصناعي الحديث لم يفكر أحد في تأثير المصنع على الحالة الفيزيولوجية والنفسية للانسان

الذين يتحلون بالذكاء والاقدام اللازمين لمعالجة ما
يتصدون له من مشكلات •

وهذا الذي أورد من أقوال الكتاب الغربيين
المعاصرين لا يمثل الا ما هو أقل من القليل من آراء
الكتاب المعاصرين وملاحظاتهم بشأن قيمة الانسان في
الحضارة الغربية المعاصرة وان هناك مذاهب فلسفية
 واجتماعية ومدارس أدبية لا تحصى وجدت وتوجد في
 الغرب وتتفرع اتجاهات ومدارس جديدة بين حين وآخر
 وتطوي تحت أسمائها عشرات وعشرات من الكاتين
 والكاتبات ومن خاصة المثقفين وعامتهم • وكلها حركات
 تعبر عن نفسها كل عام بعديد المؤلفات الفلسفية الخالصة
 والكتب الروائية والمسرحية • ويشعر من يقرأها قراءة
 التعمق والشمول أنها كلها وعلى الاختلاف الشديد بين
 مراميها ووجهاتها تنبع من بداية واحدة هي قلق انسان
 الحضارة الغربية وسعيه المؤثر نحو اعلاء قيمة الوجود
 الانساني ضمن ما حوله من قوى الطبيعة والحضارة •

ان العالم المتحضر القائم على الصناعة وعلى تطبيق
 النظريات والاكتشافات العلمية يعاني اليوم مشكلات
 اجتماعية ونفسية على أكبر قدر من الخطر ومن تهديد
 الحضارة في صميم وجودها • واذا كنا ما نزال لا نعاني
 من هذه المشكلات بالدرجة التي تعاني منها الامم الكبرى
 فان هذا لا يعني أن بعض آثار هذه المشكلات لم تبد
 واضحة آخذة في التزايد في مجالات حياتنا المختلفة •
 ولا يعني أننا بعد أن تقطع المزيد من مسافة الاخذ بحياة
 الحضارة الصناعية والتطبيقات العلمية سننجو من مثل ما
 أصاب هذه الامم ان كانت الآلية والاسترسال أسلوب
 أخذنا بهذه الحضارة وان كان عدم تقويم الحياة الانسانية
 الذي ميز اندفاع حضارة الغرب أمرا مميزا كذلك
 لاندفاع حضارتنا •

وانه بحسب الانسان ، كي يتأكد من حاجة مجتمعنا
 الى الاهتمام بهذا الوجه من مسائل الفكر ، أن ينظر
 الى هذا التعقيد الخطير الذي أصبح يتبدى في تفكير كثير

ولقد نمت الصناعة مستوحاة من متطلبات الانتاج وحده
 ولم يصاحب ذلك أي تفكير في آثار حياة المصانع على
 ذوات الذين يديرون آلاتها وعلى ذرياتهم في المستقبل
 ويبحث المؤلف نفسه حالة أخرى أشد خطورة
 ناتجة عن انعدام التوازن بين طبيعة الانسان الجسدية
 والنفسية ونهج التطور الذي ساد ظروف حياته الخارجية
 في المجالين المادي والاجتماعي فيبين أن العلم الذي سار
 خطوات طيبة في طريق القضاء على كثير من الامراض
 الجسمية الفتاكة ، أدى هو نفسه بتعقيد حياة الناس
 واحيائهم في ظروف حضارية وصناعية غير متوازنة - الى
 تشجيع وتسمية أمراض أخرى أشد فتكا وخطرا هي
 الامراض العصبية والنفسية • ويذكر الدكتور كاريل
 وهو من العلماء الفرنسيين الذين أقاموا مدة طويلة في
 الولايات المتحدة أن عدد المرضى العقليين الموجودين في
 المشافي في بعض الولايات يزيد وحده عن مجموع كل
 الموجودين في المشافي الاخرى وهذا فضلا عن حالات
 عدم التوازن العصابي التي يزيد انتشارها بين الافراد
 العاديين غير المنظور اليهم كمرضى أو منحرفين وكل
 ذلك مما يسبب تعاسة الافراد ودمار الاسر ويعتبر أعظم
 خطرا على الحضارة من كل ما قاومه الطب حتى الآن
 من أمراض •

يضاف الى ذلك مظهر آخر من مظاهر التفكك
 الحضاري هو أن طبيعة حياة التحلل من الجهد والايامن
 بالذلة العاجلة وجحود قيم الفكر والعاطفة كل ذلك
 يضعف بصورة متزايدة الانتاج الثقافي وقدرات الابداع
 العقلي لدى جماهير الغرب وحتى قادته وساسته ويقول
 كاريل عن هذه الناحية : اننا نلاحظ أنه في معظم البلدان
 يبدو تناقص ملحوظ في المستوى الخلفي والعقلي لاولئك
 الذين يحملون مسؤولية ادارة الشؤون السياسية
 والاقتصادية والاجتماعية • وأنه في نفس الوقت الذي
 تواجه الديمقراطيات فيه مشاكل معقدة تتطلب الحل
 الدقيق العاجل يتزايد عجز معظم الامم عن انتاج الرجال

وما من ريب في أن ما هو أخطر من مشكلات الحضارة وعقد الحياة الصناعية - أن تتاح الفرص للعجزة الجهلاء وأصحاب النزعات الهدامة السلبية والأفكار غير العلمية الناضجة لكي يقولوا هم قيادة المجتمعات في شتى أنحاء العالم في طريق لا تخلصهم مما يضجون بالشكوى منه ولكن تزيدهم غرقاً في مشكلاتهم مضيئة إلى مؤسساتهم عنصراً يجعل المأساة دائماً في حياة الإنسان تتحول إلى كارثة مؤسفة ذلك هو عنصر ابتعاد الإنسان عن إدراك ما هو فيه وانفاقه لبقية جهده حيث لا نفع ولا أمل •

وان مما يجب أن يكون مفهوماً مقررًا في كل حين هو أن الطاقة البانية للحضارة هي الطاقة الوحيدة التي يرتجى منها إصلاح الحضارة وأن المنهج والروح اللذين أقاما صرح العلم هما المنهج والروح اللذان لا يمكن لسواهما تسديد خطوات العلم في المستقبل • وانني لأرجو أن تتاح لي الفرصة لأقدم بعض وجهات نظر الكتاب الغريين حول موضوع مشكلات الحضارة المعاصرة في مقالات أكثر أفراداً وتفصيلاً •

صدر إلى الأسواق

عيد الجلاء

تمثيلية للاستاذ

نصري الجوزي

تجدونها في سائر المكتبات

من الناس أئواء أقل مواقف الحياة شأنًا ، وما كان منها في الماضي لا يستدعي ولا ينشئ شيئاً من التوقف أو من التعقيد • وأنه بحسب الإنسان أن يلاحظ مظاهر العجز العقلي الذي يظهر في مسالك كثير من الناس لما يواجههم أحد هذه المواقف المتصلة بالحياة الاجتماعية فلا يعرفون كيف يتصرفون ولا كيف يفكرون وتسيطر على أذهانهم من خرافات حديث التقاليد وقديمها والمتضارب المتقاتل منها ويشقيهم من العقد النفسية المسممة ما لم يكن الإنسان يشقى بمثله في مجاهل التاريخ وفي عصور الاساطير والسحر •

وأعود مرة ثانية لأقول أن هذا الذي تقدم ليس شيء منه بالدعوة إلى التراخي عن البناء الحضاري أو عن الأخذ بالعلم والصناعة وعن المضي العنيف فيهما ، وإنما هو دعوة للسير في الحضارة والصناعة وفي العلم وتطبيق العلم سيرا يستفاد فيه من خير ما حققت أمم الغرب من فوائد ويتجنب ما تورطت فيه من مزالق وثرعات • وأن في مقدمة هذه المزالق والثرعات اغفال حق الكيان الإنساني وحق سعادة الإنسان وطمأنينته وصحته وتوازنه النفسي في خضم التغيرات الكبرى الطارئة على ظروف الحياة وعلى وسائل العيش والعمل وطرق التلاقي الاجتماعي والثقافي • فمما يجب ألا ننساه ولا ننظر الاهتمام به ضرباً من المثالية الرمزية هو أن ملايين الأفراد الإنسانيين الذين أمضوا في كل جيل عاش على هذا الكوكب ، حياتهم في ظل التعاسة والالم ، لم يكن أصحاب المآسي الرهيبة منهم أولئك الذين امتحنوا بأمراض الجسد أو بقلّة ذات اليد (على هول ما أصاب الإنسانية من كوارث المرض ومحن الحاجة) وإنما كان التعساء منهم حقاً هم الذين عجز تكوينهم النفسي واتجاه نزعاتهم وميولهم وحالة عقولهم عن أن يتحقق لوجودهم النفسي حياة الاستقرار والإيجابية وحسن التكيف مع مقومات الحياة الذاتية من جهة وعناصر الوسط الخارجي المادي والاجتماعي من جهة أخرى •

دعي الراح تسقى ...

شعر: قريي مايو

أأنت أم الورد والياسمين
غرستها ثم مرت سنين
وأنت مررت مرور السحاب
فيأروضة في غمار الثياب
كلانا تراب سيجني التراب
وتلك الثمار وحق الشباب
فشارت تعربد مجنونة
وتلك الدبابيس أشرعتها
صددت بها أنملا كالفراش
يكاد وما قلت « لا » ينثني
أنا لست طفلا رأى وردة
لها عن شذاها بأشواكها
ولا أنت يالعبتي طفلة
أطاش الغرور نهى نحلة
وفي لسعة نحرت نفسها
لنا جنة فامنحها الربيع
ستفنى وتبقى لنا الذكريات
فكانت ربيعا برغم الشتاء
دعي الراح تسقى فما بالناس

نشرت على الدار أطياها
أضاعت غراسي وأتاعها
فكنت الحياة واسباها
غلقت بزين أبوابها
لمن تكنزين ثمار البها
أنا ما تعمدت أغصانها
وكادت تمزق أبوابها
أردت بكفي أنشأها
خجول الدعابة هياها !!
ويلهبه الوجد الهابها
فراح يداعب أذنابها
تأذى وضع أسلابها
تؤدب بالوخز العابها
فحاتم تهدد أجابها
فيا حمقها ! ما الذي نابها ؟!
قريبا سئندب احطابها
ولو شئت لونت أعشابها
وعصف الرياح ، وعشنا بها
نصب ونسفح أكوابها ؟!



ليلى عواء

- ١ -

الثورة في دمي تشتعل • ابطال العصور القديمة
ينهضون في دمي • لا تلمسني أيها القدر لا تلمسني •
سأحطمك بثورتني ان فعلت ، واجعل دمك الكريه ينسفح
على قدمي ، كما ينسفح دم ثور على قدم جزار •• أريد
أن أكون جلادا ، جلادك أيها القدر ، لاسترد كرامتي
وكرامة بني البشر ••

- ٢ -

القرن العشرون حيوان لعين يشرب منا الدم ،
وكان هذا الدم نبذ من جهنم •• نبذ عشب التاريخ
في قطراته الجامدة •• وانا ، بكل عريي النفسي ، فتى
من فتيان القرن العشرين ، القرن اللعين الذي أضاع
نفسه ، وفقد كرامة القرون الماضية ••!! أين القرون
التي كان فيها الانسان ، يعتبر ذا كرامة •• لا آلة ،
لا أداة تعذيب ، لا وسيلة جلد وقهر واخضاع ••!!

- ٣ -

المدينة الصخرية ، مدينة الصمت والتوحش
والالوهة • مدينة الفناء البطيء •• الفناء الابدئي ،
الرابض في عين الشمس ، كالقدر كغناء العصور الجامد ،
المتوحش القاسي •
هذه المدينة قتلت ابداعا ، شوهت وجهه
عبقريتي ••!!

سئمت القرون كلها ، سئمت الحركة ، الحيوية ،
الشعر ، الخلق ، الابداع •• أريد أن أكون صخرة ،
في مدينة الصمت والتوحش والالوهة •• أريد أن أكون
أغنية صوانية ، تتغنى بنفسها الصلدة المتوحشة النافذة
كالسهم في وجه الشمس ، المغروسة كالرمح في قلب
الارض ، في صميم الابدية ••

- ٤ -

اليوم يتساوى الازل مع الابدية ، يتساوى الصخر
مع الموت ، مع الولادة في لحن جنائزي كئيب ، في مأساة
سوداء صارخة ••

الشلال الاسود في هذه المأساة يذكرني بليالي
الوحدة والتوحش والعذاب • هاتوا ، لي ، سرى من
النجوم ، الراقصة في ليالي القسوة لارتوي من هذه
الينابيع الحنون ، عزاء الوحدة والتوحش والعذاب ••!!



- ٥ -

لا سعادة في الحياة - هكذا يقولون - وما هي هذه
السعادة ، بل ما هي هذه الحياة !!؟
ليست الحياة حيوانا مفترسا .. ونحن السنا
أبناءه المدين لوليمة حيوانية اليمة ..
والسعادة .. ليست صحراء قاسية ، نضيع وراء
رمالها الوهاجة الكاوية وراء سرابها الخادع .. نفترس
أنفسنا بحثا عن قطرة ماء ، عن شدة كناري ، عن لمسة
فيها بعض الدفء والحنان !!
الماء استحال الى رمال .. الكناري استحال الى
غراب .. اللمسة الدافئة استحالت الى طعنات رمح
وتمزيق خنجر ..

- ٦ -

لا اتهامات .. العدالة المشوهة العرجاء ، تأخذ
مجراها الوحلي النتن .. المستنقعات تعشش في طريق
الاتهامات !!
لا .. لم أجلد القدر .. لم اسحق هذا الخنزير
البري ، ممزق الاجساد الطرية .. كالبنفسج ..
الخنزير البري في أعماقي يصرخ صرخات همجية ..
يريد أن يحطم الازل ان يمزق تماثيل العصور والابدية ..
يريد ان يجعل من نفسي سندبادا ، يجر الكون
في اذيال ثورتي ، في انطلاقها المعربد نحو اكتشاف
المجهول ، والبلاد الرابضة في وجه الجمال والدفء
والحنان !!

- ٧ -

التاريخ يعوي كالذئب في الصفحات المكتوبة بمداد
الدم ، دم الملايين من العبيد الاذلاء !!
الاباطرة استتوا على عروشهم ، المبنية بجماجم
النبلاء ، والمستضعفين والسخفاء .. هؤلاء (العناقيد
الناضجة) الذين جعلوا من دمائهم نبذا امبراطوريا ..
هؤلاء (الحملان) الذين جعلوا من اجسادهم سجاجدات
عجمية .. ومن ارواحهم عطورا مسكرة .. ومن قلوبهم
موائد سكر ، وعربدات وفجور !!
حتى الببغاوات في القصور الامبراطورية تهيمن
فوق بلاد ازاهيرها استحالت الى أشواك وسم وحفظ ..
حتى الغيلان تحمل صولجانات ، وتتكلم باسم
الشعب والانسانية !!

- ٨ -

سأعترف لكم بما أحدث به نفسي أثناء تجوالي
في مقابر المدينة المجنونة ، المدينة التي قبرت نفوس
أبنائها ، وهم لا يزالون بسمة صافية على فم الزمن :

« لو كان بمقدوري أن أجعل من هذه المدينة
السخيفة ركاما من أطلال لما ترددت .. لان الاطلال
توحي على الاقل بالتأمل والذكرى والخشوع .. أما
المدينة الزاهرة التي انقلبت الى مقابر ، فلا أقل من أنها
تستثير الغثيان ، قبل ان تستثير التأمل والذكرى
والخشوع !! »

أنت يا مدينة الموت ، تشيرين قرفي واشمئزازي ..
تثيرين في أعماقي قطعان الوحوش والبرابرة !!

موتوا يا أهل المدينة الميتة ، موتوا ، فأسراب
الغربان ، تنتظر أجسادكم العفنة ، وراء التلال
البعيدة !!

- ٩ -

لاحق في الحياة ، يا زمان .. أيها القاضي الازلي
الذي يحكم بين الناس وسائر المخلوقات بعقلية جد
شريرة .. جد همجية !!

الحق من مبتكرات الاخيلة فحسب ، أخيلة الانبياء
والفلاسفة والمفكرين .. أنت قاض غير شريف يا زمان ..
لا شيء في حسابك اسمه : حق .. والمستبدون ، أخذوا
عink هذا الدستور الزماني الاحمق !! لاحق في الحياة
الحق من مبتكرات الاخيلة فحسب ، أخيلة الانبياء
والفلاسفة والمفكرين ، الذين هم أكثر شهامة ، أكثر
عدلا ، منك يا زمان ..

لا حق في الحياة .. فلتذهب اذن هذه الحياة
المنكودة الى الشيطان ..

- ١٠ -

مدى العمر يقصر .. الماضي ذهب ، مخلفا وراءه
صحراء ذكريات ، رمالها محرقة ..

ماذا ربحت يا قدر .. التاريخ لعبة الزمن ..
الامجاد حقول الغام وأشواك ..

مدى العمر يقصر ، يقصر ، يقصر .. لا يوم ضحوك ،
لا ليلة طروب .. الاشمئزاز يعزف على نايه في الحان
من ثلوج .. الحياة رماح مغروزة في جبين العقلاء ..
العابرة سهام طائشة ترتطم بقسوة في جدران من
صخور .. الساقطون يرقصون رقصات همجية في
ساحات النعيم .. النذالة حزمة من هشيم .. الحقيقة
تحترق في صلب الضمير ..

مدى العمر يقصر .. والاشمئزاز يعزف على نايه
في الحان من ثلوج ..

سليمان عواد

تطواف

شم: عبد الرحمن اسماعيل

وقرات في القسمات أخلاق الورى حسدا وحقدا
وفعائلا يفضي الجين لذكرها خجلا ويندى
ولجت أندية البغاء تزيد بالشهوات وقد
وتعج بالسارين أشياخا وشبانا ومردا
يتوافدون وهم الى الشهوات بين صد وأصدى
واذا ارتووا تقلدوا البغايا أجر عفتهم نقدا

* * *

وشهدت ركب العاشقين يفيض وجدا واشتياقا
ويواكب البسمات والهسمات والقبل العتاقا
ومباهج اللقيا وينتهك المحارم والخلافا
ورأيت في الحانات أشرية وأكوابا دهافا
تعلو بشاربها فيحسب تحته السبع الطباقا
واذا تزايد فعلها انزلت بعزته انزلاقا

* * *

ورأيت أفواج الرجال ترود أندية فساحا
يتأبطون المال والآمال والقدر المتاحا
يستقبلون بها المساء ويشهدون بها الصباحا
والربح والخسران ينجليان ضيقا وانسراحا
وسمعت همسا رن في أذني « ان الصبح لاحا »
فطويت تطوافي وعدت اخال في كبدي جراحا

* * *

اني عجبت من الحياة ومن أمور بني الحياة
وعجبت كيف تعج بالادواء والمتناقضات
فيها البطالة والجهالة والمخالف والمواتي
وحسبتي أدركت أصل الشر حين خبرت ذاتي
الفقر والطبقة الحمقاء أم المشكلات
والحل في عمل الرجال وليس في سحر الصلاة
بانياس - المحامي عبد الرحمن اسماعيل

في ليلة حجب الظلام بها الضياء عن العيون
ورمى به في عالم الاوهام .. في دنيا الظنون ..
والليل مد رواق هدايته وأمعن في السكون
وجحافل التشكيك ترقص فوق أشلاء اليقين
والجائعون من الورى افترشوا الثرى خمص البطون
والمتخمون .. على أسرتههم غفوا ملء الجفون

* * *

طوفت في الدنيا على اسم الله أسأله الصوابا
ومضيت أحمل في ظلام الليل من فكري شهابا
فرأيت من دنياي حين خبرتها العجب العجبا
المقتر افترش الثرى لينام والتحف السحبا
والموسرون يواكبون اليمن والود والرغابا
ماتت مروتهم فلا يلجون للفقراء بابا

* * *

ومضيت في التطواف أثير بالمزيد من الحياة
فلمحت في ظلم السجون مكبلين من الجناة
وحياتهم في قبضة القانون في ذمم القضاة
وهناك - عبر الليل في الظلمات في الزمن المواتي -
أبصرت أسراب اللصوص تجوس أبيات السراة
وعرفت كيف تفجر البغضاء أقوال الوشاة

* * *

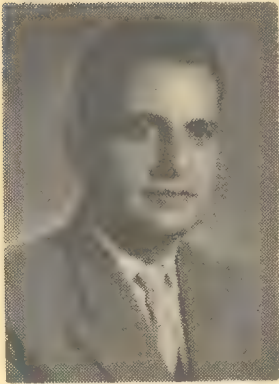
وسمعت ندب الثاكلات ورجع أناث الايامي
والآه بعد الآه عالقة بأفواه اليتامي
ورأيت كيف سرت وحوش الانس تنشدتهم طعاما
وجلوت في الآهات معنى اليتيم آلاما جساما
ذلا وتشريدا وحرمانا وسغبة حراما
وجهالة سدا وعريا فاضحا وأسى لزاما

* * *



مع أوسكار وايلد

بقلم: صلاح الدين موسى



•• لست في صدد الحديث عن حياة أوسكار وايلد

فأقول انه ولد بمدينة دبلن عام ١٨٥٦ وان كان أصغر أبناء والده السير « وليم وايلد » ولا نريد أن نثبت له ما كتب من كتب عدة وروايات قصصية وأخرى مسرحية أمثال كتاب « النيات » و « الأمير السعيد » و « دارالمرمان » و « صورة دوريان جراي » •

لا نريد شرح ذلك كله ولكن سأقصر الحديث على كتاب « من الاعماق » الذي أوحى به عبقريته وهو نزيل السجون وفريسة البؤس والشقاء •

من ذلك الكتاب وحده نستطيع أن نحكم على عبقرية أوسكار وايلد لانه أودعه الكثير من خواطره الفلسفية التي زارته وهو سجين ، وضمنه غير قليل من معتقداته ومن آرائه الاجتماعية ومن آلامه وحقدته وتمرده على هذا الوجود الذي لم ينصف بعد رجال العبقرية والفن •• »

ولعل من الاجدر بنا - قبل أن نتقل الى دراسة هذا الكتاب - أن نتقل الى القارئ خلاصة عن الرسالة التي كتبها في سجنه وبعث بها الى صديقه (روبرث روثا) - مدافعا عن نفسه مبينا نظريته الى الحياة ••

ما كنت لادافع عن سيرتي ولكني أبينها وأشرحها :

فلقد تجد في رسالتي هذه سطورا حقه تم عن توقد عقلي في السجن وتشهد بالارتقاء الخلقي الذي جملني وبما بلغت من الدرجة الادبية في سبيل الحياة ، التي أود منك ومن الذين لم تعبت بصحبتهم الايام والذين لا يزال لي في قلوبهم حب ، أن تعلموا أي مظهر آمل أن أواجه به العالم يوم أخرج من السجن ، لا شك عندي أن اليوم الذي فيه يفك أساري هو يوم انتقالي من سجن الى سجن ، وانه لتمر الازمان حتى يبدو العالم لناظري أوسع رحبا من صومعة السجن هذه التي أسكنها اليوم

بظائل ، وهو دوما ما يفتأ يدور حول دائرة مركزها
الالم وعذاب النفس •

ألا شلت حياة خرساء خاملة ، تلك التي يعيشها
الانسان ، حياة فتراتنا مدبرة على نهج لا يتغير ، ونغماتها
موقعة على ضرب واحد لا يتبدل ، فالناس تأكل وتشرب
وتنام ثم هم بعينهم الركع للصلاة ، الساجدون لتعاليم
قوانين من حديد قاسية لا ترحم ذلك هو الخمول الذي
يطبع الحياة بطابع واحد من السأم ، هذه الايام أخوات
والناس تخال حالاتها الصامتة كأنها تبعث نفسها وتلتئم
بما يحوطها من القوى الخارجة التي لا يفتأ وجودها في
تبدل وتغير مستمر ، ما أجهل الانسان وأضعفه بأسرار
الحياة •

« قد يكون الفوز والمسرة والنجاح أشياء عارية
عن ثمرة طيبة ولكن الالم هو أعظم قوة منضجة في
الوجود ، وما من مخلوق له عقل يفكر وقلب يشعر الا
وهزه الالم هزة عنيفة وان مثل ذلك المخلوق كمثل
ورقة الذهب الرقيقة التي تكشف لنا اتجاه القوى ومسارها
في الكهرباء ، وما من جرح الا ويدمي اذا لم تهبط عليه
يد محبوب عزيز نعم وانه ليدمي حتى ولو فقد الحس
بالالم ، أنى وجد الالم فمنبته مقدس •

« ألا انما المساكين في هذه الحياة حكماء وأكثر
برا واحسانا وألطف رحمة وحنانا ، يرون السجن مأساة
الرجل التي تمثل على مسرح حياته ، ويعدون الاسار
عثرة جدمؤلة وجائحة تستهبط الحنان من القلوب ولا
يجدون فرقا بين نزيل السجن وأسير الغناء كلاهما في
نظرهم شقي وانه لعمرى نظر ثاقب ورأي يضم حكمة
الحب وحنان العطف والاشفاق وأما من كان على شاكلة
غير هذه فليس الرأي عنده كما هو عند هؤلاء المساكين
اذ السجن في نظره وسيلة لاذلال النفس وجعل صاحبها
كأنه من الاقوام الطريدة التي لفظتها الانسانية وطردها
المدنية ••

« ألا انما البكاء لاهل السجن شطر من واجبه

واني لا أزال أعتقد من أعماق نفسي ان الله منذ خلق
البشر دبر لكل نفس دنيا صغيرة وكتب عليها أن تسعى
في منابها لتعيش •• ومهما يكن من أمر فانك قاريء
تلك السطور من كتابي بأخف ايلام من سواك ••
ولست في حاجة أن أعيد على ذاكرتك أن فكري وكذا
فكر الناس جميعا أشبه بسائل مائع وأن عواطفنا قدجلت
من مادة سريعة الزوال •• التي لا أزال انعم النظر وافكر
مليا في الطريق الممهدة التي توصل الى بغية نفسي بواسطة
الفن • ان حياة السجن ترفع اللثام عن العين ففري
الناس وكل شيء للسجين بحقيقته المجردة وهذا هو
السر الذي يمضي السجين ويجعله كالقمر لا يتحرك ••
ان الذين خارج السجن والذين سحرهم وهم الحياة
وخدعتهم أباطيل حركتها السرمدية ليسوا على بينة من
حقيقة أمرهم •• وأما نحن أهل السجن فنستطيع أن
نرى ونعلم حقيقة العالم من وراء هذه الاسوار المطبقة ••
وسواء علي أتفيد رسالتي هذه عقول الناس أم لم
تقد فحسبي منها أنها كانت سلوكي وعزائي في السجن
وانها « نظفت جوفي من مادة خطيرة » ولست في حاجة
أيضا أن أذكر لك أن ملكة التعبير وقوة الافصاح هي
وحدها عند رب الفن أرقى ما تصبو اليه نفسي وأنها
أبعد ما تصل اليه الحياة من الكمال وان الناس تحيا
بالنطق والتعبير •

والآن - بعد هذه الرسالة المسهبة من أوسكار وايلد
لصديق له يدافع بها عن نظراته الى الحياة •• لننقل الى
كتابه « من الاعماق » ففري أوسكار وايلد يكتب عن
الالم كأن الالم نفسه يتكلم ثم نسمع بعده نقده لعيوب
البشر الاجتماعية • ومن نقده هذا يتبين مذهب أوسكار
وايلد في الحياة : يقول الشاعر :

« ألا انما الالم لحظة واحدة طويلة اللبث ، واني
للناس أن تجزئها وتقسماها ؟ وان كل ما في مقدور
البشر هو أن يسجل حالاتها ويرقب عودة تلك الحالات ،
وان الزمان لا يستطيع أن ينال منه شيئا أو يفوز علينا

اليومي ، وأن يوما ينقضي في السجن من غير بكاء ليوم
قاس شديد المراس • فيه تظلم الحياة ولا يكون الفؤاد
سعيدا »

« يعقب الطرب والضحك مزاج غامض سقيم وأما
الالم فلا يعقبه غير الالم • • وليس الالم كالطرب لانه
لا يتلثم ولا يتقنع • • من الالم شيدت أركان العالم ولكن
العالم لا يشعر وانه ليخلق يوم يولد الانسان من بطن
أمه • • قل انما الطرب للجميل من الاجسام وأما
النفوس العالية فلها الدموع والآلام » •

ومن الغريب أن نصرانية أوسكار وايلد لم تكن
سببا في حجاب معتقداته فقد تناول حياة المسيح في كلامه
عن فلسفة الفن وحللها ثم استنتج أنها حياة مفجعة بالخيال
الشعري ، نريد أن نقول أنه جعل المسيح من الشعراء
وأرباب الفن واليك بعضا ما قاله في هذا الصدد :

« أعتقد أن هناك رابطة بين حياة المسيح وحياة
الفن الحقيقي • • لم ينطق المسيح ولا أفلاطون بكلمة
الا وسطرت في صفحات الفن لتزيد كماله وتبديه ظاهرا
• • اني أرى أن أعد مكانة المسيح ضمن الشعراء » وان
أوسكار وايلد لميق المرمى فقد يخيل لقاريء كتابه أنه
يسبح الرذيلة ولا يأبه بالفضيلة وكأنني به يقول : دع
الانسان ما يشاء وما يحلو له ما دام لا يضر غيره كأنني
به يقول أن ما يسمى رذيلة تحبه الناس لا لشيء سوى
أن القوانين والتعاليم تحرمه فلو أحلته لما رغبت الناس
فيه كثيرا ويقول أوسكار وايلد « كما أن الجسد يمتص
أقدارا شتى ويحولها الى حركة ونشاط والى تنسيق اللحم
في قالب جميل والى ابداع الشعر وتجعيده وصنع
الشفنتين والعينين تكون النفس في واجبها اذ تحول ما
يكون دنيء المعدن تعبيرا الى خصائص نبيلة تنفع العالم
الفكري والى عواطف سامية ذات مرام شريفة • • »

ولقد تكلم عن عواطف كثيرة للنفس فقال في
الحب « كثير من الخلق يحبون لاجل الحب ، ولكني
بالحب أعيش فلو انما شعشع وهج الحب واشرق سناه
في أفق حياتي لحق علي أن أثق أنني لا أستحق منه
نورا أو ضياء ، فما من آدمي يستحق أن يحب وأما حب
الله للانسان فهو حقيقة ترفع اللثام عما هو مسطر مكتوب
في لوح الازل بأن الحب السرمدى لا يوجب الا لمن كان
غير مستأهل به ، فلتن كان للفضاضة مجالا في تعبري
فعلي اذن أن أقول : أن كلا يستحق الحب الا ذلك
الذي يحسب أنه جدير بأن يحب ، ان الحب سر مقدس
لا ينال الا بالتبذل والسجود وهو كأس لا ترشفها غير
شفتين مسبحتين وقلب عاشق طهور » واليك فلسفته وان
شئت فرائيه في العواطف • • ان القوى الفعالة في العواطف
كما قلت في كتاب « النيات » محدودة في نموها وبقائها
كالقوى الجسدية المفجعة بالحركة والنشاط وان الكأس
التي صنعت لقدر معلوم ليس في وسعها أن تحمل أكثر
مما هي له وانه لكبير جرم وعظيم اثم ان يقال ان اولئك
هم سبب كل مأساة مفجعة يشاركون الشعور الذي تولده
تلك المأساة ان الشهيد في ثوبه وهو يحرق ربما يكون
ناظرا الى وجه الله الكريم ولكن من يجمع الحطب
ليحرق البريء ومن يضع القانون ليحاكم من لا ذنب له
لا تؤثر في قلبه دموع الباكين ولا شكاة الملهوفين • •
ليس بعيد على من جمع الوقود أن يرى الناس تحرق •
وان هذا المشهد لا يؤثر فيه الا كما يؤثر في قلبه مشهد
جزاريذبح ثورا أو حاصد يقطف زهرة • • ان العواطف
النبيلة للنفوس الكبيرة ولا يرى الحوادث العظمى الا من
بلغ مكانا عاليا حتى يراها •

دمشق - صلاح الدين موسى



خزينة الجلالين

شعر: حنا الطيار

ذكر الجلاء فهاجني التذكار
وعلى الهضاب بميسلون تخضبت
حييت يا ساح الكرامة والعلی
حييت يا ساح الادياد وبوركت
نعم الدم المهرق يجري ساطعا
أرخص حياتك انها حرية
ضحوا لها حتى أقاموا شمسها
الباذلون دمائم لعقيدة
الله في عون الشعوب اذا غلت
قد يعرف الشعب العظيم بحبه
قم حي أبطال الكفاح وما جنوا
قم حي أطلسنا الابي فكم جرى
قم زف للدينيا انتصار بطولة
في المغرب العربي ، في الارض التي
قوم من الايمان صوغ نفوسهم
مدوا الى الموت الاكف وهللوا
فاذا سئلت عن البطولة يا أخي
واذا سئلت عن الشعار شعارها
غضبت .. فنالت ، والتحرر غصبة
فاليوم يوم العائدين لارضهم
والمجد للفئة الضعيفة زلزلت
للكل باغ يا فرنسا جولة
قل للذين على الشعوب تجبروا

فعليك يا يوم الجلاء الغار
وعلى الشهيد بميسلون يزار
حياك صوب عارض مدرار
أشلاؤك القدسية المعطار
كالشمس ، فالليل البهيم نهار
معبودة ، عبادها أحرار
والشمس في الدنيا هدى ومنار
قومية ، فدماؤهم أنوار
لم يبق جلاذ ولا جزار
للتضحيات فللعلی أصهار
بعد الكفاح ، فما جنوه فخر
فيه نجيع عاصف هدار
هذي بطولات اليها يشار
دوى الجهاد كأنه الاعصار
ذاب الحديد عليه والبتار
الموت عندهم دد وعقار
هذي الجزائر أرضها والدار
الموت في عز .. ولا استعمار
محمومة ، وشعارها الاصرار
بعد الجلاء ، فيومهم ابشار
قدم القوي فماله اقرار
ولكل مهوم الضمير النار
قد تلفظون وليس الا العار



عائيتني

عائيتني ، واذا ما انبح في ثغرك حرف
أو تراءى للدجى اني على شطيه أطفو
فليكن عتبك آها .. كالرؤى .. تصحو .. وتغفو
وليكن كفا ، لها في شعري الحالم زحف
* * *

أنت والماضي وأصداء أمانى العذاب
ونداءات حنيني وصبايات رغابي
واللمى - ياللمى كالسيل ، سيل من عتاب
كل ما أملك ان في الفد ودعت شبابي
* * *

أنت مهما قلت : « أغلى من عيوني » أنت أغلى
أنت مهما قلت عن شعري حلو : أنت أحلى
هو لولاك ، ولولا عطر لقياك ، ولولا ..
غيمة تزحف في صيف بلادي ، ليس الا ..
* * *

عائيتني .. وأعيدي .. وأعيدي لي شتاتي
وأغمري خدي ونحري بشهي القبلات
واسأليني .. وأجيبني ، وخذي مني وهاتي
فأنا منك ، ومني أنت ، من نفسي وذاتي
* * *

قد يقول الناس عني : - ولقد قالوا - منافق
هو والنوم خدينان ، فهل يرقد عاشق
يا لجهل الناس ، هم لو علموا أني أعانق
طيف من أهوى ، لقالوا : صادق .. بل ألف صادق
* * *

عائيتني ، واذا لم يبق يا حلوة عتب
طوقيني ، أو دعني المسم للمسم يصبو
واذا ما بدأت نجواهما تجبو .. وتجبو
أغمضي طرفك ، أو لا .. فهو كالمصباح يخبو
* * *

من ديوان (عتابنا غزل) الذي صدر حديثا
دمشق - محمد كنكري

عائيتني ، واذا رابك صمتي فاطمئني
أنا بالحرف ضنين ، بل سرقت الحرف مني
لا تظني بي سوءا ، أو عزوفا ، لا تظني
لم أزل أسكر في حان هوانا ، وأغني
* * *

عائيتني بمدى كالوهم ، كالليل السديل
لم تزل عينك مهوى ظله الحلو الظليل
لن أضل الدرب فيه ، درب شديوي وخميلي
واذا ما قدر الله .. فعتباك دليلي
* * *

عائيتني برموش ذاويات ذابلات
كحياتي ، كلما أوغلت فيها يا حياتي
وادفنيها برموش راكمات ساجدات
فلقد طال انتظاري .. ولقد طالت صلاتي
* * *

عائيتني ، وأحيلي لأعج الآهات ومضه
في فيافيها يصلي الخافق المدنف فرضه
وبها أدرك مغزى العمر ، أو أدرك بعضه
وبها ألح نور الصفو ، أو ألح ومضه
* * *

عائيتني بشفاه راعشات كظلالسي
حينما يحملني الشوق الى دوح الجمال
فاذا بي تحت جناح الوهم ، أو جناح الليالي
نشوة عذراء تخشى كل صوت أو خيال
* * *

لا تقولي أنت للمتعة عبد .. أنا شاعر
الهوى يزأر في صدري ويجتاح المشاعر
ان لبأ بك لا يفتن .. محدود .. وقاصر
ان قلبا لك لا يخفق بالخلاق كافر

يوم اليتيم

« لسيدي ، عفيفه شمه شماس »

رحيقا ، يقطرونه في مصفاة الألم ويلقونه كما تلقى
الشمس أشعتها رشاشا فيه حياة أو بذارا فيه خلود ،
• ووجودا عاريا الا من الجمال •

يلقونه في تربة النفوس الظامئة الى عصير جديد
يحیی الموت فينا بدفئه الناعم ، ونغمه الراقص ، وألمه
المستحب •

فلاحق بدون ألم • • ولا استنارة بدون عذاب • •
ولا حرية بدون جهاد وفداء • • ولا نتاج بدون معرفة
• • ولا احسان بدون تضحية • •

منذ كان الانسان وحتى اليوم ، والى يوم لا ندرکه
في تاريخ البشرية ، تطلع الدنيا علينا بموجة يتم • •
تكون في بحر الشقاء ، وتجري ، وتجري دون ان
تستطيع اللقاء جبينها المتعب على ساحل ما ، الا ساحل
الفناء • •

اليتيم مشكلة التاريخ البشرية ، مشكلة كل مجتمع
ولكنها مشكلة مهمة منسية لا تمر ببال مخلوق ، حتى
عندما يتعثر وهو يمشی على الرصيف بجسد يتيم ممدد
لا مأوى له الا الرصيف •

صدر أمه في القبر تراب • • وزند أبيه في القبر
عظم ينخر فيه الدود • • وقلب المجتمع الذي يحيا فيه
لم يمت ، فهل تحجر ؟

فمن هي اليد التي تبذر اليتيم في الارض ؟ هل
يد الانسان نفسه ؟ أم يد خفية مجهولة ؟ هل ناموس
الطبيعة ؟ أم الخطيئة التي نحملها معنا منذ ان نلقها آدم
عن كتفه وأورثها لاحفاده ؟ •

ان مشكلة اليتيم تقع على الانسان ، فلا بد أن تكون
اليد التي خلقتها يد الانسان ذاته لقد استمر الجنس
البشري في الحياة ، واستمر اليتيم معه ، وما انفصل



القيت في النادي العربي بمناسبة يوم اليتيم ٢٧ رمضان
للأديبة الاجتماعية السيدة عفيفه شمه شماس

* * *

احسن وان لم تجز حتى بالتنا
أي الجزاء الغيث يبقي ان همي
من ذا يكافئ زهرة فواحة
أو من يشيب البلبل المترنما
احبب فيغدو الكوخ كونا نيرا
وابغض فيمسي الكون سجننا مظلما

•

قال الشاعر اليوناني بالماس :

« ان نوري لا يغيب ، وقد عرفت المحبة ، لقد
عشتك أيتها الحياة » •

ان المحيين الحقيقيين للانسانية ، هم الذين يصلبون
ويرجمون ، ويهاجمون — وينفون هم الذين يحومون
فوق القمم لا تمس أقدامهم التراب ولا يلامس جناحهم
السحاب ، بل يحومون في النور ويذيون أرواحهم

عنه يوما ، وكأنه جزء من ذاته وكيانه ، واستمر الانسان فانتقل من حضارته الرعوية ، الى حضارته الزراعية ثم التجارية والصناعية ، وما هو الآن في القرن العشرين يغزو مملكة الله ، ويصل الى قدم الله العظيم ، ولكن اليتم لم يزل على منكبيه ..

لقد استطاع الانسان ان يمشي على الماء بسرعة الريح وان يمشي في الاجواء العليا مسابقا الضوء ، ولقد استطاع ان يغوص الى نواة الارض ، وان يلمس الكواكب بكفه ، وان يحطم الذرة ، استطاع كل هذا ولكنه لم يستطع ان يقهر اليتم ، ان يخلق الامان في نفس الانسان والطمأنينة في روحه ..

فالحضارة العظيمة ، حضارة القرن العشرين لم تستطع الا تكثيف القشرة الخارجية لحياة الانسان ولسلوكيته الظاهرية .. هذه الحضارة غيرت أكله ومشربه ، وطريقة مشيه ، وزركشت أزياءه وثيابه ، ولكنها لم تخط خطوة واحدة عن نقطة البدء كاستمر ان يجب ان يتطور من الفاضل الى الافضل ومن الجميل الى الاجمل ..

انه يفتش عن الحياة العظيمة في شتى الابعاد ، يبحث عنها خارج ذاته ، فيتجه نحو الاعلى والى الامام ، والى الوراء ، ولكنه لا يعلم انه يجب ان يتجه الى أعماقه .. حيث توجد الحياة في هذه الاعماق ، وحيث توجد في هذه الاعماق جميع القيم والمثل العليا من خير وتضحية ..

فلماذا لا يزيح ذلك الحجر الكبير الذي يكمن نحر نبع التضحية الذي في قلبه .. ليفقدوا انسانا حقا ؟ وحتى يعود القلب لذة العطاء ، كما يعود لذة الاخذ .. هذه التضحية التي هي ارادة القوى ليقوى ، وارادة الضعيف ليتخلى عن ضعفه هي النار المقدسة التي تظهر النفوس ، وتلتهم الاعشاب الطفيلية ..

هذه التضحية التي هي أشرف وأقصر طريق تسير فيه الامة لتحقيق ذاتيتها ، وأنبُل السبل التي تسير فيه الإنسانية لتبلغ غايتها ، وبدون تضحية ما الانسان الا آلة لاحس فيها ولا شعور وهذا ما جعل اليتم يبقى خلال العصور مشكلة الحياة الاولى ، وبقي الانسان اليدالرهية

التي تقذف بأمواج اليتم الى محيط الانسانية .. وما جرب مجتمع بصورة مباشرة أن يقضي على هذه المشكلة على صعيد الفرد ، وعلى صعيد الجمعية ، وعلى صعيد الدولة فالمشكلة عميقة الجذور ، عندما لا يفكر في حلها الانسان ، وعندما يكون سلبيا بالنسبة اليها ، ولكنها بسيطة اذا فكر فيها الانسان باهتمام وايجابية ..

ففي كل دولة جيش من الايتام ، لا مأوى لهم ، ولا آباء ، ولا أمهات ولا يشك أحد معي أن يتيما ما ، لم يركع على الارض ، ولم يصل لربه من أجل أن يجعله يتيما .. ولكن يتمه أورثه اليه أبوه ، أو مجتمعه أو القدر القاسي الذي قيده في سلاسل اليتم ..

فالخطأ ليس خطأه اذن ، ولهذا أصبح لزاما على غير اليتيم دولة أو فردا ، ان يكون أبا لليتيم ليس في العطاء المادي وحسب ، وانما في المحبة والاشعار بالمساواة فيكون كل منا لهذا اليتيم أبا أو أما ، نعوضه ما فقد من خان ، ونوفر له التربية الصالحة ، والمأوى اللائق ، ان نبعد فكرة الشفقة في معاملته ، ونعمل بدافع الكرامة والعدالة الاجتماعية ، مترفعين بانسانيتنا الى مستوى أكثر عدالة بالنسبة لايتامنا الذين خاطبهم الشاعر (بالماس) في صلاة يقول فيها :

الى اولئك العائشين في عالم النسيان ..
الى اولئك القابعين في غرفهم الدامسة ، يترقبون الغد المجهول وهم يعرفون انه لن يجيىء ..
الى الذين يتضاحك من قبحهم الناس ، والذين يهزأ منهم الناس لسلامة في قلوبهم ..
الى الذين يموتون في كل يوم وهم على قيد الحياة ، الى الذين يتألمون ليرتاح غيرهم ..
الى الذين لا يستطيعون أن يذرفوا الدموع لكثرة ما ذرفوا ..

الى اولئك الذين يجرون الالم وزأهم ، وقد أضناهم البؤس والفقر .. ارفع اليك الهي قلبا بشريا .. وما القلب البشري الذي عناء الشاعر ، ورفعته الى الله الا القلب المملوء محبة وخيرا ، وشعورا انسانيا رحيما ..

« حدث ان مر عمر بن الخطاب رضى الله عنه ،

باب قوم عليه سائل يسائل ، وكان شيخا ضريب البصر
فضرب عمر عضده وقال : من أي أهل الكتاب أنت ؟؟
فقال يهودي : فأخذ بيده وذهب الى منزله وأعطاه مما
وجده ، ثم أرسل الى خازن بيت المال وقال له : انظر
الى هذا وضربائه ، فوالله ما انصفناه اذا أخذنا منه
الجزية وهو شاب ، وتركناه يتسول وهو شيخ ، انما
الصدقات للفقراء والمساكين ، وهذا من المساكين من
أهل الكتاب ، وأجرى له رزقا دائما من بيت المال .. »
ولقد حدثنا أبو ذر الغفاري قال :

« خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يوما
نحو أحد » وهو جبل كبير في الحجاز « وأنا معه فقال :
يا أبا ذر ، قلت نعم يا رسول الله ، بأبي أنت وأمي ،
قال ما يسرنى ان لي مثل أحد أنفقه في سبيل الله ، أموت
وأترك منه قيراطين .. قلت أو قنطارين يا رسول الله ؟
بل قيراطين .. أي أنه ليؤله أن يكون له مثل
أحد ذهابا يموت وفي يده قيراطان لم ينفقهما في سبيل
الله .. »

فقيمة الانسان بما يحسنه ويعمل من أجله ، وهذه
هي الفضيلة ، وليست هي كما يترنم بها بعضهم كترنمهم
بأغنية مسلية ، وما دروا أن الفضيلة ليست طائفة من
المحفوظات تحشى بها الازهان بل ملكات تصدر عنها
آثارها صدور الشعاع من الكوكب ، والاريج من
الزهرة ..

والفضيلة سعي لاصلاح دائم ، وحنان حكيم ،
فكم من أشواك برية ، استحالت الى ورود ذات شذى
بفضل من أحسن اليها ، واعتنى بها ، فمت وعطرت
محبيها ، وعطرت الانسانية بأريجها الطيب ..

ان داخل جدران هذا النادي العريق ، نفوسا أبية
تقدس المحبة ، نفوسا عربية مملوءة بألف نشيد ونغم ،
تمزق أي وتر لا يسمع منه صوت القومية العربية
مجلجلا ..

انها تعمل لاهداف انسانية ، صابرة ، وصامدة ،
أمام العواطف ، تقتحم العثرات والاشواك التي تعترض
طريق الركب العربي الافضل السائر في سبيله الى قمة
من قمم الحياة الرائعة في ظلال جمهوريتنا العربية

السورية ومبادئ القومية العربية ..
ولكم هو شعور انساني رائع هذه الالتفاتة من
نادينا العربي في دمشق الى اليتيم والى تكريمه واذا كانت
هنالك في العالم أمة ينبغي لها ان تغنى باليتيم ، وتهتم به
وتكفله فهي الامة العربية ..

ليس الرسول العربي قد عاش يتيما ؟ وكفله جده
وعمه ، فذلك شأن يشرف اليتيم في الانسانية كلها
ويجعلنا نصونه ونكرمه ، وأضيف الى هذا بأن عيد
اليتيم وتكريمه ليس فقط هذا الاحساس النبيل الذي
نسهم به كأفراد ، بل هو تنظيم التعاون بين الهيئات
الخاصة والافراد من جهة ، وبين الدولة الرشيدة الام
من جهة أخرى .. كيف لا تتعاون جميعا لانقاذ اليتيم
وحل مشكلاته وكثير من العظماء هم من الايتام الذين
شربوا دمعهم ، وأكلوا حزنهم ، وهم منفردون لا يجفف
دمعهم أحد ، وظلوا في فقرهم ويتهم الى أن استحالت
دموعهم الغزيرة الحارة ، قطرات مغذية خالدة سكبوها
على ازهار حياتهم فمت وعطرتهم وعطرت التاريخ
بشذاها الفواح .

فتق يا بني اليتيم في سوريا العربية الكريمة . وفي
الجزائر المناضلة ، وفي فلسطين الباسلة ، وفي كل قطاع
عربي ، بأن أملك المرأة ترعاك بكل ما وهب الله لها ، من
حنان ورحمة ، وصبر وتضحية .

انها تعمل بدأب مع أخيها الرجل لنشر الروائح
الشذية في آدابنا .. وأخلاقنا ومبادئ علمائنا وتسهر
لتكون قلوب أبناء بلادنا نقية كهوائها ، صافية كسمائها ،
وحكوماتها صالحة كأبنائها ..

كيف لا تثبت أمام العواصف والمكائد ، بل كيف
لا نشور على الظلم ، ونعمل بروح الانسانية الحققة ولنا
عقول تفكر ، وقلوب تخفق ، ونفوس تأبى حياة الذل
والعبودية والتواكل والتشرد ، ولنا تاريخ مجيد سجلت
فيه آيات الوفاء والإخلاص والشرف ، والعدالة ، ونحن
على الاثار الرشيدة الحكيمة لمن تقدمنا سائرون ، وعلى
تحقيق المدنية النقية الكريمة عاملون ، لا نلن لعاصفة ،
ولا يقوى تيار على النيل منا ما دمننا بأخلاقنا العربية
معتمدين وفي حقل الانسانية واليتيم عاملين .

قديم...

حماه

لأحمد محمد الحموي

وقد أصبحت تلك الجزيرة جنة
ألم تنظروا الانهار من تحتها تجري

تفوق عيون الزهر فوق شطوطها
عيون المها بين الرصافة والجسر

وان كان قدري في طرابلس قد علا
وقد لقيتني وهي باسمه الشجر

فان فراق الالف والخل والهوى
وفقد الحمى والاهل صعب على الحر

فيا ساكني مغنى حماة نعمتمو
صباحا ولو الغيثم في الهوى ذكرى

فودي ودي مثلما تعلمونه
ولكن صبري عنكم عاد كالصبر

هوأي بسفح القاسمية والجسر
اذا هب ذاك الريح فهو الهوى العذري

وفقري الى رشف الرضاب الذي حلا
من النهر حل سائل الدمع في النحر

وعاص رحيب الصدر قد خر طائعا
ودولابه كالقلب يخفق في الصدر

وقد أشبه الخنساء نوحا وأنة
وها دمعها قد جاء يجري على صخر

فيا جيرة العاصي اذا ذقت ماءكم
أهيم كاني قد ثملت من السكر

ولولا بقايا طعمه في مذاقتي
لما ظهرت هذي الحلاوة في شعري

...جديد

حماه

لأحمد الصافي التنجفي

وأنا امرؤ بجمالها مسحور
وحماة شعر كلها وشعور
أو أين سرت فأنهر وجسور
نزلت بعاصيها الجميل تسير
شهب السماء فعمهن حبور
قطعا كما يتكسر البلور
أبصرت أفلاك السماء تدور
فيردها شوقا اليه غدير
فيسيل منها اللؤلؤ المنثور

هذي حماة مدينة سحرية
ياليت شعري ما أقول بوصفها
أنني مشيت فجنة وخمائل
وكان شهب الافق ان جن الدجى
واذا تموج ماؤه رقصت به
وترى النجوم تصادمت وتكسرت
وبها نواعير متى أبصرتها
تبغي مصافحة السماء اذا علت
وتغوص في النهر الجميل وتعتلي



صديقتي ..
 اغرقني بالحب والطوب ..
 ورحت تنسجين دربنا الحبيب
 صديقتي ، ماذا يفيد الدرب
 يا صديقتي ..
 والليل في دروبه .. لا نجم
 لا قمر ..
 وهل يعيش المرء كل عمره
 مع النهار ..
 يا طفلة العينين .. يا صديقتي
 لا نور في النهار
 الزيف والظلام والدمار
 نحسبها نهار
 حياتنا تمزق ، عثار
 هناك يا صديقتي
 في عالم الغيوب ..
 متاهة أغفلها البشر
 كالصخرة السوداء .. يا صديقتي
 لا نجم .. لا قمر
 يعيش في دروبها رجال
 لم يخطرأ ببال
 حياتهم خيال
 وجوههم كعدة القدر
 جباههم عبوس
 عيونهم فؤوس
 يقطعون الليل والصخر
 صديقتي ..
 يقطعون الليل والصخر
 يفجرون النور .. ينثرونه
 ويحفرون .. يحفرون
 غير عابئين بالنهار
 بالزيف ، بالظلام ، بالدمار ..

الليل في دروبه لا نجم ..
 لا قمر
 لكنهم يبنون انجما غزار
 وقمرأ لا يشبه القمر ..
 ويشعلون الكون
 أنهارا من الضياء
 يبنون حوله
 السياج عاليا
 حدوده السماء
 يبنون من دمائهم غسق ..
 هم فوق فوق صخرة الضياع
 « سيزيف » مل وانتحر
 والباب خلفه اصطقق ..
 اخوته جياع ..
 من شره .. من صخرة الضياع
 ويكتب البقاء ..
 حروفه في لوحة الزمان
 الخلد للذين فجروا الليال
 وعمرأ النجوم والقمر
 وأنت يا صديقتي ..
 اغرقني بالحب ، والطوب
 ورحت تنسجين دربنا الحبيب
 في عتمة النهار ..
 في ظلامه الكئيب ..
 صديقتي ..
 سأسرع الخطى ..
 سأرجم النهار
 أرحم الظلام
 أعبر القفار ..
 سألحق الرجال يا صديقتي ..
 سألحق الرجال ..
 خيولنا قد ملت انتظار
 قد ملت انتظار ..

فن القصة

بقلم: عيسى فتوح



يتكلم عنه البعض فيسميه « أحداث القصة » لا بد فيه من تهيئة الاذهان • ولهذه التهيئة شروطها وأصولها ، فليس من تهيئة الاذهان في شيء أن تبدأ بترويع القاريء بحادثة مفاجئة كالانتحار أو القتل ، فتصدم بها شعور القاريء صدمة عنيفا ، لان من طبيعة المفاجآت أن تأتي أثناء سرد القصة لا أن تكون أول شيء فيها • • فما أتفه القصص البوليسية التي تعتمد على ترويع القاريء! • • ولولا عنصر المفاجآت لما رأينا تهافت الضعفاء عليها حتى تكاد تكون اللون المفضل لدى المراهقين الذين لا تعجبهم غير المغامرات والبطولات الخارقة وحوادث العنف • ولا يقف هذا المظهر عند روايات أرسين لوبين وطرزان • • بل يتعداه الى الافلام الحربية المليئة بالصراع والسلاح والاشلاء والدماء •

ان مثل هذه العواطف الشائرة الهائجة في القصة - أية قصة - لا يمكن أن تعد من العواطف الادبية ، لان من شروط العواطف الادبية أن تكون رزينة ومتزنة ، هادئة هدوء الموج في أيام الصحو • وكلما اقترب من الهياج والقلق اقتربت من السخف والتفاهة •

وهناك من الكتاب من يبدأ قصته من حيث يجب أن ينتهي ، فيعرض علينا مشاهد الختام ، وقد يكفي بايجازها أحيانا • • كأن يرينا امرأة جريحة ، أو لقاء بعد جهود كبيرة ، وعود ممطوطة ، ومحاولات فاشلة يائسة ، أو زواجا بعد قهر وكبت طويلين • • وهذا الأسلوب التراجعي أو التنازلي معروف عند بعض الكتاب غير أن ما ينقص من قيمته هو جهل بعضهم كيفية سوق الحوادث الاولى • • فلا يجب أن تأتي عنيفة ولاصاخبة ، بل متدرجة متسلسلة ، يتخللها التشويق ، ومثل هذا

كثيرا ما تطفو على وجه القاص علامة استفهام كبيرة ، وترسم أمارات الحيرة فيسأل نفسه : بم أبدأ قصتي؟! أي حادثة أهم كي أبدأ بها؟! • • هذه؟! كلا بل تلك؟! ويروح ساعات يقرب الامر على شتى وجوهه ، فاذا بالافكار التي جمعها في ذهنه لجبك مسألة ما في القصة تندثر وتلاشى أو تضع بعد أن كان منها قاب قوسين أو أدنى •

والحق يقال ان مسألة البدء والانهاء في القصة تحتاج الى شيء من البراعة والحدق ، فاذا ما عرف القاص كيف يستخدم هاتين الناحيتين استطاع أن يصطاد كل فكرة ربما كانت هي عماد قصته وعمودها الفقري • ومهما يكن من أمر فلا بد للقاص من أن يعاني مسألة تهيئة الاذهان في بدء قصته ، بل هو محتاج كل الاحتياج الى شيء من التمهيد وبسط الجزئيات التي تضع بين يدي القاريء الخيوط الاولى للقصة • واذا قصرت مسألة حسن البدء على القصة نفسها فذلك لانها أكثر الاعمال الادبية حاجة لذلك • فتصميمها الذي

من قولنا أنه يجوز للقاص أن يكسأ أحداث القصة تكديسا ، تاركا التسيق جانبا ، بل نقصد أن القاص الناجح هو من يعرض الامور كما تجري له في حياته العادية ، وكما تحدث ليل نهار مع شيء قليل من التحوير ، وذلك لئلا يخرج بالحقائق الى ضرب من الخيال الذي لا يمت الى الواقع بصلة ، ومن هنا نصل الى موضوع هام هو الاديب والتجربة الشخصية ، وهذا بدوره يقودنا الى السؤال التالي : هل يشترط بالاديب أن يعاني التجارب والاحداث والوقائع كلها ليستطيع التعبير عنها ؟

وفي الجواب نقول : ان العمل الادبي سواء كان قصة أم شعرا لا بد أن يتوفر له نصيب من الواقع ، والاحداث المحسنة هي التي يكون قد عاناها الاديب في زمن مضى ، ثم خزنها في خياله الحافظ ، حتى اذا حان وقت التعبير عنها نسجها في قصة أو شعر أو مقال أو مسرحية .. على أن نصيب القصة من الواقع يجب أن يفوق بكثير نصيب الشعر ، ولعلنا لا نعدو الحقيقة اذا قلنا ان الشعر خيال كله ، وما أضيق لفق الاديب الذي يقعد مكتوف اليدين في انتظار المناسبة أو الحادثة التي تمر به فيعبر عنها ، ومن هنا ينشأ عدم تقييمنا لادب المناسبات .. ان النفس الحساسة هي التي تعبر عن ذاتها وذوات الآخرين في آن معا ، وترسم ما يعرض لها ولغيرها كي تستطيع انتاج أدب حي خلاق .

يبدأ الرومانسي قصصه بدءا واحدا لا يكاد يتغير من قصة لآخرى ، فهو يروي انطباعاته قبل كل شيء ، يرويها من خلال عواطفه التي لا تتأثر بزمان أو مكان أو بترتيب منطقي ، بل تتخذ صفة (الانا) سبيلا الى الظهور . ولذلك كان الرومانسيون يبدؤون قصصهم بعبارات هائجة ، عاطفية مثيرة ، أو بطولية نادرة جدا ، لم يألّفها أحد قبلهم ، وبالاجمال فهناك طرائق أربع لا بد من اتباع احداها في كتابة القصة .

١ - طريقة السرد المباشر :

وتعتمد على وصف الحوادث وتطورها بشكل

لا يكون بالترويع والمفاجآت أبدا .. وهنا لا بد من أن نشير الى أن قضية بدء القصة تختلف من كاتب لآخر حسب المدرسة الادبية التي ينتمي اليها . فالواقعية مثلا لا تقيم أحداثها على التطهير وعلاج النفس ، بل تعرض الجوانب التي تقع في الحياة دون تغيير أو تبديل ، فهي تعرض الجمال والقبح وتعرض الفضيلة كما تعرض الرذيلة ، وتعرض النبل كما تعرض الخساسة ، لانها تعتقد أن علاج النفس خير من أخذها بالوعظ والارشاد ، أو بالتعبير عن الشيء الجميل دون سواء كما كان يفعل قدماء اليونان ، بل بعرض جوانب النفس كما هي لا كما يجب أن تكون كما تنص المدرسة الاخلاقية .. فكم من مصلح يبكي ويصرخ ثم لا يجد الا الفساد يملأ البر والبحر .. ومن هنا يظهر عجز الارشاد والوعظ في الادب عن ادراك الغاية الخلقية ، ولذلك كان فضل التعبير عن الواقع أنجع طريقة في مثل هذه الاحوال .

والجدير بالذكر أن الادب بنوع عام لم يعد أدب توجيه مباشر بل أدب تحليل ، يفوص الى أعماق النفس الانسانية ويصورها على حقيقتها ، وربما كان ذلك أكثر خيرا ، فأن لا تستطيع أن تخدم الاخلاق بشيء أكثر من فهم النفس البشرية ، لان أعماق هذه النفس كلها طهر وسمو وخلق نبيل ، ومخطيء من يقول ان الشر من طبيعة النفس دوما ، أو أنها تتجنى للشر أكثر مما تتجنى للخير ..

أما الرومانسيون فيتبعون خيالاتهم ، ويعبرون عن الاشياء كما هي في ذواتهم لا كما هي في واقعها ، ولذا يبقى كلامهم دوما بعيدا عن الحقيقة .

ثمة فريق ثالث يحاول الحفاظ على الترتيب المنطقي في القصة ، فيعرض الاحداث عرضا تاريخيا دون تقديم أو تأخير ، وهو حريص مع هذا على ايراد الاسباب والنتائج ، الا أن هذا الالتزام ربما كان سبب افساد الافكار على القاص ، اذ لا يشترط أن يكون المنطق من مقومات القصة ، بل هو جدير بالعلوم أكثر ما يكون .. وكل قصة تقوم على المنطق فاسدة البناء . ولكن لا يفهم

لديه هذه المعجزة ، وربما كان شكسبير هو الشاعر الفذ الذي بلغ في ذلك مبلغا لم يتوافر لاحد ، أما سائر القصصيين فأغلبهم من يتبع ناحية أو ناحيتين مثلهم في هذا مثل شعراء الغناء .. ومن هنا تتفاوت فصول الروايات وشخصياتها في درجات القوة والبراعة •

ومن الكتاب الذين اتبعوا طريقة التحليل الذاتي نعد طه حسين في قصته « الحب الضائع » ونجيب محفوظ في قصته « السراب » .. وقصارى القول ان التناسق والانسجام هما أول ما يطلب من القاص •

٣ - طريقة تبادل الرسائل :

وهذه الطريقة صعبة وعسيرة لانه يخشى أن تكون الرسائل على وتيرة واحدة فيملها القارئ ، لذلك أخذوا على ريتشاردسون هذه الناحية ، ووصفوا أبطاله بمرض كثرة الرسائل • وقد تستقبح أكثر اذا لم يحسن الكاتب سردها سردا مقبولا .. ولا يخفى أن في الرسائل أشياء تافهة لا يليق ذكرها ، لذلك كان على القاص أن يعتمد الى الاختيار في مثل هذه الاحوال • والاديب الناجح اجمالا هو من يجعل الاختيار والاصطفاء رائدا له وأساسا في كل ما يكتب ، وعمله يجب الا يبعد عن عمل البستاني الذي يدخل الحديقة ، فيشذب غصنا ، ويصل واحدا بآخر ، أو كالذي يريد جمع باقة من الازهار - بغية اهدائها لصديق أو قريب ، فيختار لكل ما يناسبه الورد الاحمر لمن يحب ، والابيض لمن يصادق ، كما يختار الياسمين لمن يحترم ، وهكذا فعليه أن ينتقي الشيء الضروري والمناسب في آن معا •

والمهم من هذا أيضا أن تعرف متى يجب أن تصمت قبل أن تعرف متى يجب أن تتكلم .. ومن انجح قصص هذا النوع الذي يقوم على تبادل الرسائل قصة جان بول سارتر - زعيم المدرسة الوجودية - واسمها « مذكرات انطوان راكواتان » وقيمة هذه القصة في أنها لم تتخذ طريقة الرسائل وحدها ، وانما امتزجت فيها الاحداث بالرسائل •

هذا ولا بد من القول ان أروع أدب هو أدب المفكرات ، حتى قيل انه لا بد أن يذهب بأدب القصة بعد سنوات ، فالرسالة هي أول شيء يعبر عن عواطف

متتابع ، وهذه الطريقة أكثر شيوعا ، غير أنها تحتاج الى مهارة فائقة ، فالقاص يستخدم فيها ضمير الغيبة ، ويتحدث عن الوقائع كما لو كانت تتحدث هي عن نفسها ، وهكذا يكون عمل القاص فيها كعمل المؤرخ وكاتب السيرة • ومن المؤسف أن طرائقنا في كتابة القصة ما تزال طرائق صحافية ، يكتب القاص قصته دون مراعاة الترابط فيها ، بل يكفي بالترابط المنطقي • وقد أشرنا سابقا الى أن الترابط المنطقي في القصة دليل على السخف ، ذلك لان ارتباط المقدمات بالنتائج والسبب بالمسبب من اختصاص العلوم المنطقية وليس من اختصاص قصة تسرد فيها شعورك .. ان الصدق يدفعك الى عدم الكذب في حادثة تأتي بها على سبيل التقرير • ولا يخفى أن كل قصة تعتمد على حشر أكبر عدد ممكن من الابطال هي قصة فاشلة ، لانها استمدت مقوماتها من الكم ولو استحدثتها من الكيف لكنت أوقع وأسوغ ، فالكيف هو الذي يجعل الصورة في عين القارئ سواء كان في شعر أم في قصة •

٢ - طريقة التحليل الذاتي :

وهي أن يتخيل الكاتب البطل أو البطلة ، ويضع نفسه موضع أحدهما فيكون الحديث بضمير المتكلم ، الا أن هذه الطريقة تحتاج أيضا الى مهارة ، لان على القاص أن يشعر بشعور البطل ، ويتخيل ما عسى أن يصدر عنه ، وهذا يحوجه الى دراسة النفسيات ، والالام الواسع بالعلوم النفسية ، ولذلك كانت انجح القصص عادة هي التي يكتبها المختصون بالسيكولوجيا •

يقول الاستاذ أحمد الشايب : « ان القصصي البارع هو الذي يستطيع أن يجعل الشخصيات المتباينة والعواطف الكثيرة اللازمة لشرح نواحي الحياة وجوانب النفس تتجلى في قصته • وهو الذي تمكنه نظراته البعيدة ، وتجاربه الواسعة ، وقدرته على بعث الانفعالات المتنوعة على لسان الاشخاص القصصيين أو المسرحيين : فهذا ملك جليل ، وذاك قائد حماسي ، وتلك امرأة ناثرة ، وهذا خادم أمين ، وذاك شيخ ورع ، وكل اولئك يمثل القاص أو مؤلف المسرحية طبائعهم وعواطفهم المتصلة بمواقفهم الروائية فكيف الحال اذن ؟ قل من تتوافر

الانسان تعبيراً حقيقياً صادقاً خالياً من التمثيل والكذب ،
ومن هنا تتكشف لنا أنانية الانسان وفرديته •

لقد كان الاديب الفرنسي أندره جيد ماهراً جداً
في معالجة القصص على طريقة الرسائل ، وبخاصة في
قصته « مدرسة الزوجات » اذ أنه لم يكن بالرسائل
كرسائل مجردة بل ضمنها التحليل الذاتي ، فهو يصف
الاحداث تارة ، ويصف الرسالة تارة أخرى ، ويوطئ
بالرسالة الاولى للثانية وهكذا • • وبهذا التقل استطاع
أن يكسب الاسلوب حيوية ورشاقة •

٤ - طريقة ادوار دو جاردان :

سميت هذه الطريقة باسم أول رائد لها وهي تعتمد
على الحوار النفسي أو « المونولوج » • • شاعت أول
ما شاعت ، في فرنسا حتى صارت مألوفة وعادية ، يجنح
اليها الكتاب ببسر تام ، ثم أخذت طريقها الى أميركا ، كما
تفشت في لبنان ، وبخاصة بين الكتاب الناشئين ، وقد
بدأت بوادرها تظهر في سوريا • • وتدل هذه الطريقة
على تحكم الانانية والذاتية في شخصية كل انسان يريد
أن يحصر الحديث في نفسه ، ولذلك فهو يلغي الزمان
والمكان والاعتبارات المنطقية ويتكلم حراً كما يشاء •

شاعت هذه الطريقة عن دو جاردان وهو شاب في
قصته « لقد قطعت أشجار الغابة » وهي تدور حول ممثلة
دعاهها على العشاء ، فيذكر ما دار بينهما من حوار ، لكنه
نسي الممثلة والاحداث وأخذ بالحوار النفسي فقط •
وقد اتبع مارسيل بروسه هذه الطريقة في كتابه « البحث
عن الزمن الضائع » •

وكما اشترطنا في بدء القصة البساطة والتسلسل
الطبيعي كذلك تشترط في الخاتمة أيضاً ، أن تكون
طبيعية ، لا تنتهي بمأساة أو فاجعة ، بل نسمح للاحداث
تأتي كما هي في عالم الطبيعة • ومن المؤسف أن أكثرنا
يعتبر القصة فاشلة اذا لم تنته بانتحار أو حادثة سرقة
أو غير ذلك ، فكأن تقييم القصة يعتمد على عنف الحوادث
وصخبها !! • • ويشمل هذا الحكم الخطيب والكتاب
على حد سواء ، ومن هنا كان الخطيب مثلاً مضطراً الى
أن يأتي بالاشياء ذات الاثر النفسي العميق ليحكم عليه
الجمهور بأنه خطيب مصقع ! •

ولكن ليعلم هؤلاء أن القصة التي تقوم على الاشلاء
والدماء والصراخ والنجيب ، وتجعل العنف رائداً لها
هي قصة فاشلة ، لان أثرها سرعان ما يزول من النفس ،
ولذلك لا تعد هذه العاطفة المائجة بين العواطف الادبية ،
لان العاطفة الادبية يشترط فيها الهدوء والاتزان • قال
سعيد عقل في مقدمة قصيدته « المجذلية » انه « لم يقم
أثر فني أو عمل عظيم في حالة هياج ، فالن نتيجة
الهدوء وعمل لا واع » • كما ان العاطفة الادبية يجب
أن تتصف بالاستمرار والديمومة لكي نشعر بجمال
العمل الادبي أو قبحه على النحو الذي أراده الكاتب ،
والعاطفة الاصيلية هي التي تبقى محافظته على المستوى
ذاته من الديمومة في الماضي والحاضر •

كثيراً ما نسمع شاعراً يجيد الالتقاء فتأثر به ، لكن
تأثرنا وقتي ، بدليل أننا لو تناولنا هذه القصيدة نفسها
لنقرأها قراءة عادية لرأيناها فارغة جافة ، والسبب يرجع
الى تنوع الالتقاء لا الى تنوع الابداع •

وكما أن القصة أحوج الاعمال الادبية الى التصميم
كذلك هي أحوج ما تكون الى حسن التقل ، والا
أصبحت أحداثاً تروى كما تروى الاحداث في بطون
السير والتراجم والتواريخ ، ولذلك لا حاجة لنا لافعال
التقل واصطناعه لان الحياة بأحداثها تسير سيرا طبيعياً ،
ولا تقتضي منا زيادة شيء • • ولا يخفى أن إثارة المشكلات
العنيفة في وسط القصة ، كأثارها في أولها ، غير مستحسن
في الاسلوب الطبيعي ، غير أن الكاتب الرومانسي الذي
اختار عالم العاطفة والخيال لا بد أن يولع بالمفاجآت ،
وفي هذا يقول مارسيل بروسه : « القصة هي تلك اللذة
المبهمة الغنية بالمفاجآت غير المتوقعة » فاللذة عند بروسه
اذن ناجمة عن ذلك الابهام الذي يبعثه الجو الغامض
المكتنف بالسحر والرؤى والاحلام والغمييات •

ولا يجوز أن يتحكم كاتب القصة بقصته ، فيحشر
المفاجآت حيث يمكن وحيث لا يمكن ظاناً أنه يوجد
أسلوبه ، ويزيده حسناً ودقة ، بل يجب أن يترك
الحوادث تملي نفسها عليه ، فتأتي المفاجآت دونما توقع
سابق ، وهكذا يكون القاص قد أحسن التلاعب بقلب
القارئ وشعوره وجس أنفاسه •

اعتقاده - ولتكن القاءة في النيل ، أو حيلة تربطها نفيسة على عنقها - جاءت قصته باردة نابية !
والواقع أن أسلوب المفاجآت أسلوب منحرف وشاذ ، أما الأسلوب الحقيقي الذي يهب الكاتب أصالته فهو الأسلوب الطبيعي الصرف ، الذي لا يبحث فيه عن ضربة موفقة أو خاتمة مروعة ومؤثرة • وبالأجمال يجب أن تسلسل الحوادث في القصة دون حشو أو استطراد ، وكل ما يشعر به الكاتب أنه زاده ، وبإمكانه تركه فليرمه غير آسف على رمية •

ومن أسرار المهنة - مهنة الكتابة - يقف التشويق والمطالبة في الطرف المعاكس للمفاجآت ، ذلك أن القاص يمعن أحيانا في كتمان حل العقدة ، أو كتمان الأفكار الجوهرية في قصته ، كما فعل هنري جيمس في قصته « صورة امرأة » فهو يحبس أنفاس قارئه شوقا الى تتبع الشخصية القصصية حتى أنه يجعل القارئ يتساءل في دهشة : ما عسى أن تكون هذه الصورة ؟•

وبعد هذا الحبس الطويل والتشويق والمطالبة يعود الكاتب ليقول : ان الصورة هي صورة الزايت آرثر ، وان هذه المرأة معقدة بطبيعتها ، وهذا الغموض هو الذي جعل رالف توشيت يترصد غموضها وشذوذها فكلما ذكرت الصورة ذكر معها الغموض ، ثم تتبع الجزئيات مع تكررها في كل فصل • وقد كان الغموض في تتبع صورة هذه المرأة أول لون من ألوان المطالبة التي امتاز بها هذا الكاتب • وعلى ذلك الأساس من ادراك سر المهنة في التشويق نعد قصة « ظهور سيلاس لابهام » لوليم دين هاويز ، وأكثر قصص اسكندر دوماس الاب تمتاز بهذه النغمة المشوقة ، عن طريق المطالبة ، ولذلك نراه يتحدث عن ميشليه لا من خلال شخصيته بل من خلال أحداث ترتبط به حتى يفاجئه بها مرة أو مرتين ، فيأتي معنى المفاجآت طبيعيا •

ومن أشهر الكتاب الذين استعملوا أسلوب المطالبة والتشويق كيبلنج في قصته (كم) التي ترسم صورة صادقة عن الحياة في الهند •

عيسى فتوح

لكن هذا الرأي يعتمد على فكرة خاطئة في أصلها وهي فكرة الاسراف التي نستهجنها عادة في كل شيء ، حتى في تجميل الأسلوب ، وفي الزخرفة ، واذا كانت هنا تستهجن بهذا الشكل فهي في باب المصادفات والخوارق والمفاجآت ينبغي أن تستهجن بشكل أعنف وأشد ، ولذلك يأخذون على موريس لوبلان في أكثر قصصه أنه يصدر فيها عن عمل آلي يسخر فيه - لخدمة موضوعه واتمام تصميمه - مواد مختلفة متضاربة ، وتراه قبل أن يلم بشتات موضوعه يجمع له أكبر عدد من المصادفات وضربات القدر لكي يستخدمها عند اللزوم في توثيق الرابطة بين شيء فاتر مضى وشيء بارد آت ، معتقدا أنه ان لم يفعل ذلك جاء عمله غثا فاترا لا يقبله أحد !

ولعل أشد أنواع المفاجآت وأعنفها ما اعتمد على ضربات القضاء والقدر بوجه عام ، ويلاحظ أن الشرقيين عامة والمسلمين بخاصة مبالغون كثيرا لذلك ، وان كان له ما يبرره في حياتنا •• ان حياتنا ينبغي أن تكون جريئة معتمدة على جهدنا وعملنا لا على ما تتخلله في لوحة القضاء والقدر • ومن نعم النظر ير أكثر قصاصينا وشعرائنا وكتاب السيرة والمقالة يكادون يصدرون عن لعبة بارعة لعبها القدر ، فرفع فلانا من الحضيض الى السماء أو أنزله من السماء الى الارض •

والحق يقال ان كتابا يعتمد على مثل هاتيك المقومات يستهوي الناس - ولا سيما البسطاء منهم - بأمور لا يتوقعونها ، فراه دوما يغلف قصته بغلاف غامض من المجهولات - والنفس نزاعة دوما الى المجهول - مثال ذلك نجيب محفوظ في قصته « بداية ونهاية » • فبطل هذه القصة صغير يدعى (كامل أفندي علي) يموت - بعد خدمته في الحكومة ثلاثين عاما - فريسة الفقر والمسكنة ، ولكنه يترك وراءه (نفسه) و (حسنين) الا أنهما ينتحran بعد أن تشتد الضائقة عليهما •• وهكذا نرى أن الموت الشنيع والانتحار كانا نهاية قصته التي البسها اسما يكاد ينبيء عما تضمنته من أحداث • وكأنني بهذا الكاتب يشعر أنه اذا لم يأت بخاتمة موفقة في



بطولة عربي

« القصيدة الفائزة بالجائزة الاولى في مسابقة جامعة دمشق »

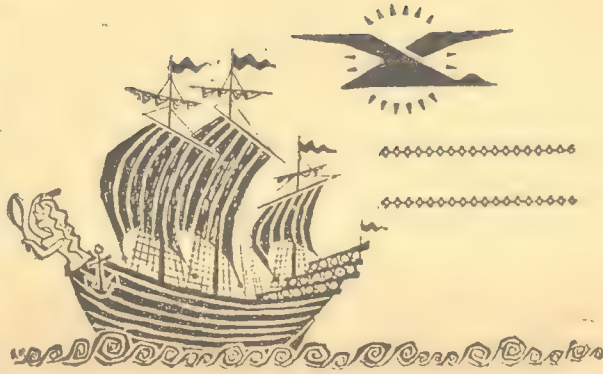
طال الزمان فأحياء وسيف دم
فنام عنك ، وعنك المجد لم ينم
فأصبح الدهر يتلوه على الامم
والخلق ما بين مسهود ومختصم
تبغيه عز على الاقلام والكلم
مواطن الشمس غير النعل للقدم
الا احق بضرب الراس من صنم
وما رضيت على الاعراب بالعجم
ودولة الصيد تمسي دولة الخدم
وأودت الريح بالامجاد والكرم
فرحت تقذفه والشعر كالحمم
حضارة البید الا الطهر للنسم
فما النبوة الا نبوة الاكم
شمس الصحارى من الاخلاق والقيم
غير المحال وغير الخلد في القمم
ما دام قصدك منه غير ملتئم
وما انتكست على الاعقاب من الم

يا فارسا قلد السيوف سيف فم
أوردت نفسك حوض الموت مبتسما
تركت في اذن الجوزاء منك صدى
ونمت عن شاردات الشعر في ثقة
وقد ترحلت في كل البلاد وما
وما رايت محلا ترتضيه فما
وما رايت ملوك الارض قاطبة
وقد تمردت في وجه الطفغة فتى
وراعك العرب في أيدي الجناة دمی
وثرنت اذ غفت البيداء من شرف
ففجرت عزة الصحراء فيك لظى
وعجت تسأل عن طهر الرمال وما
وما انتفضت على الايام مدعيا
وما الرسالة الا بعث ما وهبت
تمزقت بك نفس لا تريد لها
لم تلق دهرک الا غير مكترث
وخضت فيه بعزم لا نفاذ له

لما رأيت حياة المرء تافهة
تحفزت يقظة الانسان في همم
فانت ما بين ثورات على زمن
جبت الفيافي عظيم الشوق في ظمأ
حتى أتيت حمى الشهباء فانطلقت
حتى اذا ما انجلي تقع الوغى طلعت
عن فارس عربي الوجه من يده
عائقته ونظمت الدر في يده
صاحبه زمنما في جحفل لجب
فكان نسرا شديد البأس ذا ثقة
وكنت شعرا فان تنطق بقافية
حتى اذا عاد موفور اليدين وقد
أنشدته ما جنت عينك من صور
فاشتاق للحرب واحتدت به همم
فأنت تشده والسيف ينشده
لما رأيت صدودا في مجالسه
ففارق السيف اذ فارقت قبضته
ومت لما رأيت المجد مملكة
يا فارس الشعر ان الشعر منتظر
تلعثمت أحرف خجلي على شفة
هذا يلوك قوافيه لينظمها
وذاك يلغو بالفاظ ينمقها
فصوح الشعر وانهدت ركائزه
والشعر في يومنا ما بين قافية
يا فارس الشعر ان الشعر منتظر

والموت يفتح شذقيه على نهم
تلقي التحدي وفي شعر وفي حكم
تحيا به وانتفاضات على العدم
لحد سيف من الاعداء غير ظمي
فرسان حرب على خيل بلا لجم
مهابة كشفت عن فارس علم
بحر الندى بلسان غير مثلم
والدر منها ففعل السيف والقلم
والحرب أقوم من ساق على قدم
والجيش كان جناحيه الى الرخم
ينقض ما بين مقتول ومنهزم
جنى الذي زرعوا في الارض والرحم
وان تصور له الميدان يضطرم
فراح يصرعهم بالخوف والهمم
وأنت ملء فم والسيف ملء دم
فارقت وتركت القوم في ندم
كلاهما من حنين الشوق لم يلم
يعطيها مشتر للملك بالدم
حتى تعود الى الدنيا على قلم
لم يلثم الشعر يوما ثغرها بفم
وذا يحاول بعث الروح في الرمم
ويحسب الشعر تقويما على النظم
فصار ينثر تجديدا على القدم
كلمى الجروح وتضميد على كلم
حتى تعود الى الدنيا على قلم

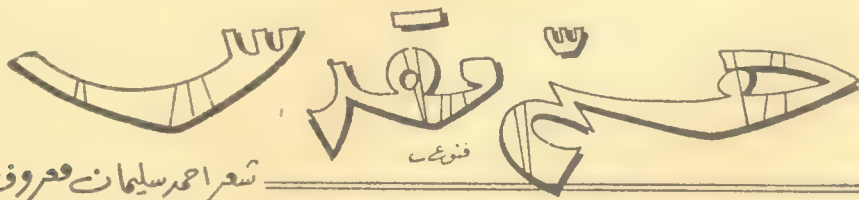
جامعة دمشق - محمود صبح



ماذا بعيد اللفة الوجلي ؟
سر بعيد الظن لا يجلي ؟
بوحى .. فاذن الهوى جلى
بابان للفردوس أو أحلى
ونهل من خمر الهوى نهلا
ما أكرم الاهداب والظلا !
سرا ينوء وقصة حبلى
مذبوحة وقصيدة ثكلى
يامرجا بالطيب .. يا أهلا
ما أذهل المجنون في ليل
حبي على الاسبام لا ييل
لا تخجلي ، فالصمت قد دلا
صمت فصيح اللفظ ، لا يتلى
وحديثه الاطراقة الخجلي !

درعا - زاهي القائد

ماذا وراء الصمت سيدتي
أهما هما عيناك ، أم بهما
عيناك متعبتان .. ما لهما ؟
عيناك معجزتان سيدتي
كم مرة أبجرت عبرهما
ونعمت بالافياء عندهما
انني لالبح في اختلاجهما
وعلى مطل الصحو اغنية
وعند يرف على رموشهما
انني عبت على سوادهما
ولقد صلبت العمر بينهما ..
ماذا وراء الصمت سيدتي
هو ترجمان الحب دون لغى
الجب في العينين مسرحه ،



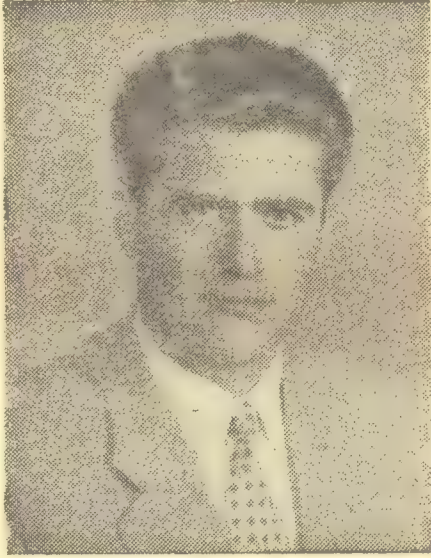
سفر احمد سليمان معروف

طهر الشقاء وذاق البؤس والاما
صمت الهموم تعيش الخوف والندما
فراح يرعى العهد البيض والندما
حسن الوداد وطيب النفس والكرما
ولا يضيق ولا يستنهض الهمما
ابى وعاش الالباء المر والشما
لو مر بي ذكرها وحدي بكيت دما
وصنتها ممسكا فيها ومعتصما
لا واهنا - ان نهى الناهي - ولا برما
وضقت ذرعا بها ان لم نمت سقما
ان كان يرضى لهذا الهم منصرما

لا يحمل الحقد قلب مس جوهره
ولا يعيش بنفس في جوانحها
قد برا الله قلبي من غوايته
وراح يصفو لمن يصفو ويمحضه
يستقبل الهم رحب الصدر مشرعا
حتى اذا مر طيف الذل معترضا
لي من همومي ألوان منوعة
أحلتها من فؤادي كنه جوهره
ألوذ بالصبر أستبقي شواردها
أنكرت نفسي ان ضاقت بلوعتها
لا خفف الله عن قلبي مواجهه

دعاة الإصلاح في الكويت

بقلم: حسن الخطيب



حينما بدأ الشعب العربي في الكويت يتطلع الى التطور والتقدم ، في مطلع شمس هذا القرن ، تميزت فيه حركتان. واضحتا المعالم ، ومختلفتا الطريق والهدف . . تتلاقيان أحيانا لقاء الخصومة والصراع ، وتتباعدان حيناً في هدوء كهدوء العاصفة ، حتى كتب للاولى الزوال والفناء ، وكتب للثانية البقاء والاستمرار ، والسير بالامة نحو الخير والتقدم ، والمدنية التي يتطلع اليها ، ويساير ركب الامم في درب الحياة الكريمة .

أما الحركة الاولى فقد كانت دعوة الجمود والخنوع . وأما الحركة الثانية فهي دعوة التحرر والتقدم ، بالعلم والمعرفة والتعاون ، ووحدة الاهداف ، وببذخ الخلافات التي تضعف الامة ، وتبدد جهودها ، وتفرق كلمتها ، ويتزعم هذه الحركة شعراء الكويت ، ورجال الاصلاح فيها . .

ولا يتسع المجال للحديث عن الرجال ، الذين قادوا حركة التقدم والتحرر ، وعن كفاحهم الطويل في هذا الميدان ، ولكننا نريد أن نبين طبيعة تلك الحركة الفكرية ، وغايتها ، وطريقها الصعب ، الذي اختطه الرواد الاوائل من أبناء الكويت ، وشبابها الاحرار ، وكانوا الطليعة التي فتحت آفاق العلم والمعرفة ، للجيل الجديد الناهض .

لقد أراد دعاة التقدم والإصلاح تطوراً حقيقياً ، للشعب العربي في الكويت ، تطوراً في الفكر والروح ، قبل التطور العمراني ، واجتلاب المكاسب ، لان هذا التطور اذا لم يصحبه تقدم فكري ، وأخلاقي ، وفهم عميق لارادة الحياة وأهدافها . . انقلب ذلك التقدم الى ويلات ومآس عميقة الآثار .

والقاريء لحياة دعاة التحرر والتطور ، والمطلع على أثارهم ، يجد صراعاً عنيفاً في وجه الجمود والتخلف ، ودعاة ذلك الجمود والتخلف ، فقد وقف كل الشعراء في وجه الرجل ، الذي كان يتزعم تلك الحركة الرجعية البغيضة ، وهو (عبد العزيز الاحسائي المكنى بأبي صالح) قال الشاعر : (عبد العزيز الرشيد) يهجوهم ويرد على دعواه بالولاية والكرامة وخداع الناس :

أبا صالح يا من يرى انه الذي

به هجر تعلو الى قمة النسر

أيأتي الينا من ربي (هجر) جاهل

تزيأ بزي العلم للنهس والعقر

وتشتد الخصومة بين (الاحسائي) وشاعر الكويت صقر الشبيب حتى رماه بالزندقة والكفر ، وأفتى بقتله ، واغتياله ، واضطر الشاعر الى هجر حيه ، وترك بيته الذي يأوي اليه ، وأعلن بيعه ، ويروى اطاعة الناس لداعي الشر ، وتهديدهم اياه ، في قصة طريفة يقول منها :

تقول لقد أفتى بهجرك شيخنا

أناس بشرقي الكويت تقيم

وطاعتنا (عبد العزيز بن صالح)

سبيل الى باب الجنان قويم

فقلت جزاه الله خيراً فهجركم

لنفسى به لو تعلمون نعيم

وهو الذي عناه الشاعر (حجي بن قاسم آل حجي) بقوله :

أضر بالناس قوم
يدعون بالعلماء
يجبذون التماذي
بالجهل للسفهاء
تدعوا بشباب
ثياب أهل الرياء

ووقف (الشاعر خالد الفرج) الى جانب أخوته في الكفاح والاصلاح ، وعاب على الناس تعلقهم بالخرافات ، وانصرافهم عن العلم والمعرفة ، وتكاسلهم عن بناء المدارس ، والمعاهد العلمية فقال :

فيا ويح قومي والمصائب جمة
لقد لبست ثوب الهوان بلادي
بلاد بها سوق الخرافات رائج
فلم يمن يوما واحدا بكساد
وحسبك أن العلم فيها مضيع
فليس بها من معهد بمشاد

وهكذا انطلقت صيحة الشعراء الشباب ، لانهارة العقول بنور العلم ، وانه ليس ضد الدين ، كما يزعم الزاعمون ، وانما هو سبيل واضح لفهم الدين ، كلما استنار العقل أشرق فيه نور الايمان . ووجدوا في أمير البلاد خير من يستجيب الى ندائهم ، ويحمل مشعل النور لرعيته التي يرعاها ويريد لها الخير والتقدم ، فقال الشاعر (أحمد المشاري) يخاطب (الشيخ أحمد الجابر) :

هذي رعاياك فوضى الاجتماع لها
وللتخاذل داء قد فشا فيها
هذب مداركها ، عضد مدارسها
وارحم طفولتها اذ أنت راعيها
أكثر معارفها ، أبعد مشاغبها
نقح معاهدها ، واسمع شكاويها

وتوجهوا الى الشعب ، يعيرون عليهم خنوعهم وجمودهم ، ويصورون لهم بؤسهم ، وجهالتهم التي تفرق صفوفهم ، وتحول بينهم وبين مشاركتهم في بناء مجد الامة العربية والاسلامية ، في تطورها ، وانطلاقها نحو مكانتها حينما كانت قائدة العالم ، ورمز الحضارة ، فما بالها اليوم ترتضي الجمود والانحطاط ، فقال الشاعر (خالد الفرج) :

جبت الجزيرة غربها وجنوبها
فرايتها بتقاطع وتناسب
ان قام فيها مصلح ليلها
قاموا له من عائب أو عائب
شغلوا عن الدين الذي هو حصنهم
بطوائف من بينهم ومذاهب
وبهذا المعنى نادى الشاعر (المشاري) أبناء وطنه ، يدعوهم الى العلم والمعرفة ، والا يغفروا بمطامع الكسب ، ودعاة الجمود والتأخر ، لان الوطن لا يبينه الا العلم والعمل . فقال :

فتى العلم هذا موطن الكسب والاجر
فشمروا ولا تكسل عن النصح والزجر
ودع عنك أقواما بها ضل سعيهم
فما رأيهم غير الغواية والختر
وترديد اقوال السفاهة جهرة
كأن لم يعوا ما في الكتاب من الامر
ودع عنك أقواما بها جل جهدهم
مكاسب جاءت بالخيانة والغدر

ودعوا الى انشاء المدارس ، وتعليم أبناء الشعب ، الذي عليه أن يحمل رسالة التقدم ، ولا يمكن أن يؤدي رسالته وهو جاهل ، وامتدحوا الشباب المقبل على العلم والمعرفة ، وهؤلاء هم الذين عناهم الشاعر (أحمد السقاف) بقوله في قصيدته التي ألقاها في النادي الثقافي بالكويت في ١٢-٣-١٩٥٣ :

رجال ملؤهم عزم وعقل
وهم في كل ما نرجوه أهل
بهم تزهي العروبة بل وتعلو
وعندهم اقتحام الموت سهل
ليدرك شعبهم غزا وفخرا

ولما بنى السيد (شملان بن علي الشملان) مدرسة السعادة لايتام اعتبرها الشعراء والناس منارا للعلم والمعرفة ، ورمزا للمكارم والفضائل ، ومدحه الشاعر (عبد اللطيف النصف) بقصيدته المشهورة فقال :

اليوم نال العلي والمجد ما طلبا
قد أصبحا لابي الامجاد قد نسبا
الله أكبر (يا شملان) كم لك من
مكارم فقت فيها العجم والعربا
بنيت مدرسة أم شدت مفخرة
أم نلت مكرمة أم فزت منقلبا

لله مدرسة الأيتام مدرسة

قد أبهجت بينها العلم والادبا

وما أعد قليل من مناقبه

وكيف يحصي النجوم الزهر من حسابا

ولعل مدرسة السعادة هذه ، لم تكن تساوي في قيمتها المادية جناح مدرسة حديثة اليوم ، ولكنها كانت في أيامها شعلة النور ، التي بددت الظلمة ، والمنهل العذب للنفوس الظامئة ، ومهما تغنى بها الشعراء ، وأشادوا بفضل منشئها لا يؤدوه حقه وفضله ..

ومع أن تعليم المرأة كان بين أخذ ورد بين رجال الدين ، فقد دعا الشاعر (مساعد الرفاعي) الى تعليم المرأة ، لانه يعتبرها النصف الثاني من المجتمع ، وأن المرأة الجاهلة لا يمكن أن تنجب الرجل المتعلم ، كما يعيب على نساء ذلك الزمن ، أنهن مشغولات بأمورهن الخاصة ، التافهة ، عن تدبير منازلهن ، وتربية أبنائهن .. ويصف ذلك في قصة طريفة ، مع امرأة مات عنها زوجها ، وترك لها طفلا وفتاة صغيرة ، وكلاهما يحتاج الى من يربيه ويرعاه ، الى أن يقول :

ولكن ما حياة بنات جنسي

وما أخلاق ربات الحجال

فقلت لها معارفهن أضحت

بنقش الكف مع لبس السوار

وتزجيج الحواجب واكتحال

وصف الشعر أو سحب الأزار

ولا يسطعن تدبيرا ليت

ولا يحسن تربية الصغار

ويتحدث الشاعر (المشارى) عن نور العقل اذا

صاحبه نور الايمان ، شمع في النفس الانسانية قبس من الهدى .. وأن الانسان مدفوع بغرائزه الى الشر ، ومقود بعقله الى الخير ، وهكذا تختلف النفوس بما حوته من خصال حميدة ، وبهذا المعنى قال :

هذي النفوس بحكم الله باريها

ان شاء أسعدها أو شاء يشقيها

تأتي ولا عيب فيها وهي مرغمة

وتنشئ ثقل الاوزار يحييها

والله أودعها من نوره قبسا

عقلا يعيد لها صباحا دياجيها

ان استضاءت به فالسعد رائدها

أولا فموردها حتما مهاويها

وخلاصة القول : ان المدنية التي نتغنى بها اليوم ، على شاطئ الخليج في الكويت الناهض ، ودور العلم التي تكون منطقة اشعاع فكري في شرقي جزيرة العرب ، وكل حوض الخليج العربي ، ونور المعرفة الذي يملأ كل بيت اليوم .. كان كل ذلك حصيلة صراع عنيف مع قوى الجمود والتأخر ، وأن حركة التحرر والتطور انطلقت من ظلام الجهالة التي كانت تملأ كل بيت .. وان رجال ذلك الصراع ، وقادة ذلك الكفاح ، كانوا الطليعة التي تبحث عن الخير ، والرواد الذين سبقوا جيلهم الى أرض المعرفة ، ومهدوا طريق التقدم والتطور .. فما أجدرنا أن نقدرهم حق قدرهم ، بطبع آثارهم الادبية والفكرية ، واقامة المهرجانات الادبية احياء لذكراهم ، واشادة بما آثروهم وفضاء لهم .

حسن الخطيب

قريباً :

اللؤلؤ... والدوار

مجموعة قصص

للقاص المعروف

يوسف اداج

صدر حديثاً :

اللحن الخالد

اول ديوان

للشاعر

نادر نظام

تجدونه في سائر المكتبات العربية

مكتبة الثقافة

قنغ



ديوان: الحب واللاهوت

للشاعر: مورييس فيس

دراسة وتحليل بقلم: يوسف الحاج

المرأة .. الأسطورة .. الحضارة ..

★ ★ ★

عندما يعانق الصيف صفاء البحر ، وتغتسل الصخور
بزبد الامواج ، تخلع فينوس غلالاتها الوردية .. ويرتمي
الجسد الناعم بين أحضان الامواج الزرقاء ، يتمخض
الزمن عن ولادة قصيدة .. عن تبرعم حرف ناعم كجسد
المرأة ، وتتململ الاحداق في الاعماق .. تعرفوها الهفة
لتقيل قدمي فينوس • يقف انسان محمول على أجنحة
الضباب .. سابح على شاشة الغيب ، يخطف لنا الصورة
في لحظة معطاء ، في ومضة نبي ، وينقلنا على جناح غيمة
ضوئية الى دنيا الشعر المعاصر : الذي يستطيع أن يثير
فينا الشعور بالانفعال والاحساس بالوفاء بما نريد منه ،
ذلك الشعور المغاير لاي عاطفة يستثيرها حتى أعظم
نوع من الشعر في عهد مضى • ويسمعا صوتا جديدا لم
نكن نسمعه من قبل .. صوت جديد غير الاصوات التي
هي أصداء للسنين السابقة • له نغمه الخاص ، ولونه
البكر .. يقف هذا الانسان الذي فطر على حب الجمال
والتغزل فيه ، على شاطئ البحر الابيض المتوسط الذي

أعطى الانسانية عصارة لما تزل تسقي الجذور الاصيله
للمعرفة ، ليعاتب مصطافه نزقة فيقول :

لن تطردينا .. نحن نصطاف

ولنا على الشيطان أحداق

وجزيرة مغسولة أبدا

بالوهم ، والسكان أطياف

كل الحسان يردن صحبتنا

قبلاتنا كالخمر أصناف

وبعد أن يصفها لنا وصفا رائعا .. يدعوها الى

مأدبة تغزل من أضواء الصبح المنسكة ليقها من لغو
الناس فيقول :

لو زرتنا ، والصبح منسكب

لوقتك لغو الناس أسجاف

* ولكن فينوس العصر مصابة بالتشتت وعدم

التركيز .. تسعى وراء هدفها في المجاهيل :

لا تشقي قلب المحار وطوفي

في بحار أسماكها من حروفي

انه يطعم هذه الاسماك الزرقاء كل الالق .. وهي

سمكة تغوص في دماثة .. وتبحر : تعاني دوار البحر ،

ترشق مرساتها السوداء في مرفأ الضباب الخريفي ،

وترود شاطئاً استوائياً .. تقترب .. تدوخ في الموانئ ..

.. انها طير أليف يعود الى برجه مهما اغترب :

ستدوخين في الموانئ يوما

وتعودين طوع أمري ، فطوفي ..

(.. كيف ترضين بالفواصل جذلي؟! مشتهي الحرف
أن يعانق حرفاً)

لا تخالي درب المحبة صعباً

جربي خطوة ، فتمشين ألفاً ..
أرأيت أروع من اشتها الحرف لمعانقة الحرف ..
ولولا هذه المعانقة هل وجدت القصيدة .. بله : الانسان؟!
* من تزواج الحرف بالحرف ، والكلمة بالكلمة
يعطينا شاعر « الحب واللاهوت » القصيدة .. ان الكلمات
جواهر لدى موريس يغوص الى الاعماق المرجانية
ليصطادها .. والجوهرية يجب أن تحتل مكانها من
السوار والعقد .. انك لن تعثر لديه على كلمة قلقه
مترججة .. انه ينخل الجواهر ويقطف المرجان من
على صخوره .. انه ينحت من صخر مرمرى اذا حاولنا
أن نطبق مقاييس الاقدمين ، وهذا لا يعنيه .. الكلمة
القلقة تزعجه ، لا ينساها ، ولا يتناساها حتى يعثر على
الجوهرية الملائمة ..!

* يعرج موريس على الاسطورة فيعالجها ..
يغوص في أعماق التاريخ ليتحفنا بأسطورة غير مطروقة ،
ويعمل فيها تحت أضواء « فرويد » .. وهنا يجتمر
الشاعر بعد أن استغرق طويلاً في أحضان المدرسة
الجمالية .. انه لا يتنكر لها .. انه يتطور .. ينقلنا من
هذا العالم المهترئ الى « جور » القديمة في قصيدته :
« مولوخ » وهو اله ذكر كان نسل صور يتعبده ، كما
يقول الشاعر في مقدمة القصيدة .. في هذه القصيدة
تنحل عقدة الجنس والكبت ، والطقوس في معبد «مولوخ»
هي عيد الخصب والحب تعطي : نسلاً حراً لا يعرف
الاحساس بالالم ولا السأم المر .. لا يدوم في آبار
الطين كائناتنا المعاصر المعقد !

* وكما أن التطور قانون من قوانين الطبيعة ،
ومن لا يتطور يموت ويحكم عليه بالفناء .. كذلك
« الشاعر » يقف على : « المساحة الخفية الارقة كماء
أسود عميق ساكن ، وسط هيئة من محكمين لا وجوه
لهم ، اجتمعت في كهوف الفكر المظلمة واتخذت القرار

* وتنتهي فينوس من الاستحمام ، وتدخل غرفة
تبرجها .. تشعل الشموع ، فتستحم المرايا بعير الجسد
العاري :

(مرود الكحل ذوب الليل في رمشين .. فالعين نجمة
توهج ..)

(قلم الحمرة استلذ انتهاء ، وهي تمحو ذراته ..
فتعرج)

(.. هو مرمى العنقود منفرط الحب .. وملهي الشعاع
أنى تموج)

(.. أسبلت شعرها سواداً مندى فوق نهد .. فهب
آخر يجتج :)

حتى النهد يغار من النهد يطالب بوكف خصلة ،
بنفحة بنفسج .. وانتهت فينوس من تبرجها .. وفنك
التصبي قلب العاشق .. هل يتقدم ويفصب قبله عجلي ،
لا .. انه يدرك الاثر السيء الذي تركه في قلب المرأة
اذا أفسدنا بهرجها .. يقول شتاينيك : « .. عندما يحين
الوقت لاطلع ابني على خفايا الحياة ، التي لا أشك في
أنه قد تعرف اليها ، فان علي أن أذكر وأطلع على أمر
كتعلق بشعر النساء ، اذ بوسعه أن يصل الى كل ما
يشتهي قلبه الشبق لو هو تسليح بكلمة لطيفة عن اشلعر ..
ومهما يكن الامر فان علي أن أحذره أن بوسعه أن
يرفسهن أو يضربهن أو يوقعهن أو يقلبهن أو يورمهن
ولكن لا يجوز له - أبداً - أن يشعث شعرهن .. فمتى
عرف هذا ملكهن .. » .. ان شاعرنا ليس بسادي ..
انما يتساءل :

ها جرت ليلة .. ولما تنولني ..

أصدا أم خوف تمرغ بهرج ..؟!
* لا .. انها تتهرب خوفاً من افساد بهرجها وأناقها
وها هو يعاتبها بلطف ، ويستدرجها بلين .. لقد ملكها :
تأبين والشموع صبايات

وحسي بومضها يتدفقا
(.. لا تكوني بخيلة بقطر الشريان جمراً .. ويرصد
القلب مرفاً)

•• لماذا اذن استشف مصري •• أنجم •• والموت

في ضوء نجمه ••

انه يطلب من خالقه أن يصرف احساسه عن الموت ، انه يعرف أنه سيموت ولكن لا يريد أن يعرف متى •• كي يستمتع بأيامه ، بساعاته ، بدقائقه الباقية •• * انسانا قلق أمام هذه الحضارة الراجعة : القنبلة الذرية ، الصواريخ •• انه يرفض هذه الحضارة المدمرة التي تقتل الروح ، يريد حضارة نقية معطاء ، فيهتف في وجه أرباب الحضارة في قصيدة : « توابيت الحضارة » : أمجادكم هباء ••

خط الحياة في عرى قفازكم يموج بالمراره ••

* ويقودنا الى الخلاص •• الى مدينته التي يحبها ، وكيف يحبها ؟ وحشية السمات •• أبنائها برابرة •• من جيل الرفض •• يحبها جورية الرغاب •• تزرع الحراب في قلب التين •• لا يريد لها أن تكون مغزوة تعج بالمساخر ؟؟ تنوء في مسارب الضباب ؟؟ تعلق الحشيش لتنام عن أمجادها وتاريخها ويسهل فتحها واستعمارها •• وهي : ملكية الشرق التي تموج بالمناثر ••

بالقوت •• بالحلي •• بالابكار لم يمسهن فاجر ! * انها سورية الجيبة تمور بالحياة دفقا •• لا تتي تجيش بالفرسان !! انها عاصمة الامويين وملهمه النضال للشعوب العربية !! ولئن طاف بها « مركوبولو » يوما فسيرى أنها كما تقول الجنية التي تعرف الشرق الجديد : - قصيدة : فخاخ الشرق :

- مر أنو لك سوى أرض المعاد ••

وسواحل

صانها قدموس ، قرم الحرب يوم الابيض المطروق أرباب تختال واتخى بالحرف وهاج المداد •• * ان « مركوبولو » يعود الى الغرب خائبا ، لانه لم ير الشرق كما أراد أن يكون : أين •• أين الشرق ؟! لارق ولا غزو مفاخر ••

بنفي الانسان ، وسط زحام العصر ليهتف ، وهو أقرب الناس مدخلا الى هذا المكان - انه الانسان ذو الرؤى - قائلا في قصيدة : العلقم البري :

غدنا كهف رماد أزلي •• معبد غاوى حروفا في شفة ••

•• ما لنا نحضى على الثلج ، ونعري •• أن لا يكرى نبي معطفه ••؟!

ان الانسان يتعرض للسقطه المريعة فلماذا لا يقف في وجهه من يريدون له الدمار ان انسان هيروشيما يهيب بالضمير العالمي « أن يسترد ورقة نعيه قبل أن يتلقفه سرداب العدم ••؟! »

ان الشاعر يتشاءم من أنباء عصره فكلهم نرجسيون مهلا يا موريس •• ألم يقف جان بول سارتر ، وألبير كامو ، وبرتداند رسل موقفا ايجابيا من قضايا السلام ••؟ ألم يقف كامو وسارتر الى جانب الشعب الجزائري في نضاله الميرير من أجل الاستقلال ؟

ان انبياء عصرنا انسانيون •• والجماهير هي المسؤولة عن عصرها في ازدهاره ودماره ! * من هنا يبدأ شاعر الحب واللاهوت عقلانية رهيبة تتساءل عن المصير البشري فيقول في « طاحونة الموت » :

أكاد أحسن انتهائي ، مرارة موتي ، استحالة عيني فحمه

نبوءات فكري الرهيف تشق الضباب •• ترى في دهاليز عتمه ••

تفتتح هنا العين الثالثة - عين الرؤيا - تقرأ ملايين الجثث وقد تناثرت دقيقا في طاحونة الزمن •• في سراديب الوجل • الفخ أبدا ينتظر انسانا جديدا ليوصله الى عالم غيبي على جسر من الدماء •• القبر في دماء الانسان •• في توقعه للموت ، في رصده لاحساسه : * ويتصب القبر في عقدي السود •• طاحوتي حشرات ، ونقمه ••

وخليل الخوري ، وموريس قبّ منشورة الآن فوق
البحار الزرق .. انهم طلائع النهضة الحضارية في شعرنا
الجديد المعاصر ولينفلق المخطون .. نريد شعرا صادقا ،
واحساسا راعفا ، وعصبا يفح بالثورة .. نريد عطاءات
جديدة بكرة ، لقد سُمنا الاسماء الرنانة وهي تبلغ غاية
شوطها .. « لتفتح ماث الازهار » أفسحوا لها أيها
المخطون سبل التفتح .. ان جيل السمير يغزو القمة ..

يحمل قضية عصره وتمزق انسانه !!

* وأخيرا اني أحمد للشاعر جهده الخاص في
اخراج ديوانه الانيق على تفقته وأسجل له هذه الباردة
التي تكمن فيها روح المغامرة .. وطوبى لمن يقرأ شعره
في ديوان مطبوع قبل موته ..؟!

حمص - يوسف الحاج

السفارة البلغارية

تقدم

للشعب السوري اجمل التهاني بعيد

التحرر الوطني من الاجنبي

انه الشرق الجديد في بعثه وانعاقه من الافيون
والكسل الروحي .. انه شرق الفاتحين الجدد من أبناء
المعرفة .. الشرق المنير لا شرق المساهر .. انه الشرق
الذي يبني حضارته من جديد .. انه يتطور بعد سبات
عميق .. وهنا يقترب الشاعر في هدفية القصيدة من
الشاعر خليل حاوي في « نشيد الجسر » :

يعبرون الجسر في الصبح خفافا

أضلعي امتدت لهم جسرا وطيد

من كهوف الشرق ، من مستقع الشرق

الى الشرق الجديد ..

★ ★ ★

* قالت فيه الادبية غادة السمان : « بين التوبة
والاحاد ، بين مهاوي الشهوة وقمم الزهاد ، تنوس آيات
انسان ما زال يبحث عن قضيته .. » يقول في توبة
صوفية :

.. ومتى أتعب الهواء جناحيك

فغلي ما بين عيني وهدبي

غبت في مرصد التصوف آبادا

ولما أطللت .. عانيت ربي ..

لقد أضاع عمره في التصوف ولم ير الله ! ولما أطل

الجمال استشف ما وراء هذا الجمال وابصر الله الذي

خلق هذا الجمال ليعبد .. انها فلسفة صوفية .

* وقال فيه الشاعر مدحة عكاش : « ان موريس

قبّ في ديوانه الجديد ، يخطو بالشعر الحديث خطوات

جريئة ان دلت على شيء فانما تدل على نزوع صادق نحو

التجديد بالإضافة الى ما حمل الكلمة العربية من طاقات

تفجر بمعان جديدة .. » وهنا تشور ثائرة متأبطي

كتاب « كروتشه » في النقد وتتهمه بأنه يركب المركب

الصعب الخشن ، ويغوص في الغموض في بعض قصائده ..

ماذا تريدون ؟!

ان زمن الكبار ومن يعدون أنفسهم كبارا أفلت

شمسه وكل من لا يتطور محكوم عليه بالموت ، ان فجر

الشباب الاخضر بزغ ، وهناك أشرعة السياب ، والحاوي

جنة الأزهار في وادي الورود في بلغاريا

سيطلبها من أبيها عندما ينتهي من عمله نهائيا •
بدأ البناء يقارب الانتهاء والعاشقان ينتظران الفرصة
ولكن الوشاة لاحظوا العلاقة بين العاشقين فذهبوا الى الملك
وقصوا عليه أمرهما •

تذكر الملك وبيت الشر لنقولا وقرر اعادته الى
السجن فور اقامة بناء المعبد •

علمت ليلي ما بيت أبوها الى حبيبتها فساعدته على
الهرب ولكنها أبت أن تهرب معه لثلا تعيقه وأرغمته
على الذهاب وحيدا لينقذ حياته •

أعطت ليلي حبيبتها وردة من الحديقة ورجته أن
يغرسها بوطنه كذكرى لحبهما •

شربت ليلي السم • وبكت عندما شعرت باحتضان
الموت وعندما اطمشت على حبيبتها الراحل ، مبتعدا بحصانه
تاركا لها آخر آهة •

عندما وصل نقولا الى وطنه غرس الوردة في
حديقته بوادي التوندجا قرب مدينة كازانليك •
وهكذا قدمت ملكة الورود الى بلغاريا •

يعيش بقرب الوردة ورود أخرى لها قصص
مؤغلة بالقدم فيحكى أن افروديت قد تحولت الى وردة
لتغري ابولون في ليسبوب •

وكذلك سوفو بقي يحتفظ بذكرى لانكريون حتى
آخر أيامه ويحكى أن درويشا حمل الى بلغاريا زهرة
دمشق •

ولكن أجمل وردة في مملكة الزهور هي مثل ما
سمها الكاليدرون : زهرة عاش أو زهرة شاعر •
والمعلم نيقولا كان شاعرا وعاشقا وزرع وردته في
واد يعتبر سجن جنة الارض •

عبر الاجيال الطويلة كان أمير يعيش سعيدا يملك
جميع نعم الارض وقد منحته امرأته ابنة سماها ليلي
كانت أجمل ما في مملكته •

بعد ان حارب الامير طويلا أعداءه تم له النصر
وأراد أن يبني معبدا تقريبا من الرب وليجد المؤمنين
مكانا للعبادة •

ولهذا أحضر الامير جميع المحيطين به عارضا عليهم
بناء هذا المعبد • تشاور الجميع فيما بينهم ولكن أحدا
لم يجروا على الاقدام ويتحمل مسؤولية بناء هذا المعبد •
في أثناء الاجتماع هرب من السجنان سجين مكبل
بالحديد ومسربل بالثياب البالية ولكنه عالي القامة وسيم
الطلعة • وقف السجين أمام الامير رافع الرأس وقال :
أنا ابني لك هذا المعبد •

أجاب الملك ساخرا أنت أيها المتمرد الحقير ستبني
هذا المعبد •

تابع الامير ولكن ما اسمك •
أجاب السجين : اسمي نقولا • • المعلم نقولا •
وعد الملك نقولا بأن يعيد له حريته ويعطيه كيسا
من الذهب وبأن يحقق له كل أمنائه اذا هم نجح واتم
بناء المعبد وجعله بالصورة التي تليق بالرب •
أخذ نقولا يعمل •

لقد كان شابا وزادت فرحة الابداع من شبابه
واعادت له جميع قواه الضائعة •

وعندما بدأ ببناء المئذنة شاهد في سلة القصر ابنة
الامير ليلي تسقي ورود حديقته • • وكذلك شاهدت
ليلي نقولا والتقت الاعين • واشتعلت جذوة الحب • •
وأخذ العاشقان يتلاقيان بعد أن ينتهي نقولا من عمله
في حديقة القصر • وتواعدا على الزواج وقال لها بأنه

ان الوردة أو ليفير (روزا) تثبت في تركيا وفي الجزائر أيضا ولكن أريجها لا يمكن أن يعادل رائحة الورد المزروعة في بلغاريا يوجد كثير من الورود أجمل من وردة بلغاريا ولكن ليس لهن رائحتها وقدرتها على الاحتفاظ بتلك الرائحة الراسخة زمنا طويلا بعد قطفها • ان كأسها ذو الاوراق المتعددة هو مصدر تلك الرائحة الاخاذة •

ولكن لماذا تملك وردة الكازانليف هذه الخصائص والجواب لانها تثبت على أطراف سلسلة البالكان وكتلة سيرد ناجورا وخاصة على طول سواقي سترينا وتونديجا ان قمم البالكان تحمي الوادي من الرياح الباردة الشمالية ولذلك فالجو في وادي الورود لطيف شتاء معتدل صيفا وهذا الجو يلائم جدا الورود •

ان زهرة الاوليفير البلغارية ليست حمراء كباقي الورود ولكنها بلون الشفق ويوجد أيضا زهرة أوليفير بيضاء ولكنها أقل رائحة وأقل عطرا • ان الوردة تبلغ أحيانا المترين طولا وكأسها يحمل خمس أوراق وعديدا من التويجات • وعلى الفصن يمكن ان نجد ١٨ وردة • وتعيش الوردة حوالي ١٥ عاما • وتقطع من قرب الجذر لتعيش ثانية أو تقلع ليزرع مكانها واحدة أخرى •

وعندما تبدأ الورود بالتفتح يخيل لنا بأن اخضرار الارض قد زال تاركا مكانه سحابة وردته تغطي الوادي • ان صناعة العطور في بلغاريا ترجع الى زمن بعيد • ولكن في أوائل هذا القرن أخذت هذه الصناعة تتبلور وتقوم الآن على أحدث الاسس •

ان الورود تفر في يوم قطافها وتوضع في مقطرات تتسع من ال ٢٠٠٠ الى ٦٠٠٠ ليتر • ان التويجات توضع في الانابين ويوضع عليها الماء وتغلى جيدا وتعدل الحرارة بالشكل اللازم بمعرفة خبراء مخصصين للحفاظ على نقاوة العطر •

وأخيرا تجرى عليها عمليات كيميائية لتخليصها

من الشوائب ويبقى العطر الصافي • • لاجل الحصول على كيلو غرام واحد من هذا العطري لزم ١٨٠٠٠٠٠ زهرة وزنها حوالي ٣٠٠٠ كغ وعلى ذلك يمكننا القول بأن كمية القطر الموجودة في زهرة واحدة هي في منتهى الصغر حتى لا تكاد تزن شيئا وحتى انها أصغر من أصغر ذرة غبار •

ان هذه القطرات تدخل في تركيب أجود أنواع العطور المصنوعة في الاتحاد السوفيتي وفرنسا والولايات المتحدة وفي هولندا وفي سويسرا وفي ألمانيا الديمقراطية وغيرها •

ونظرا لجودة العطر البلغاري عسير أن نجد له منافسا في الاسواق العالمية • •

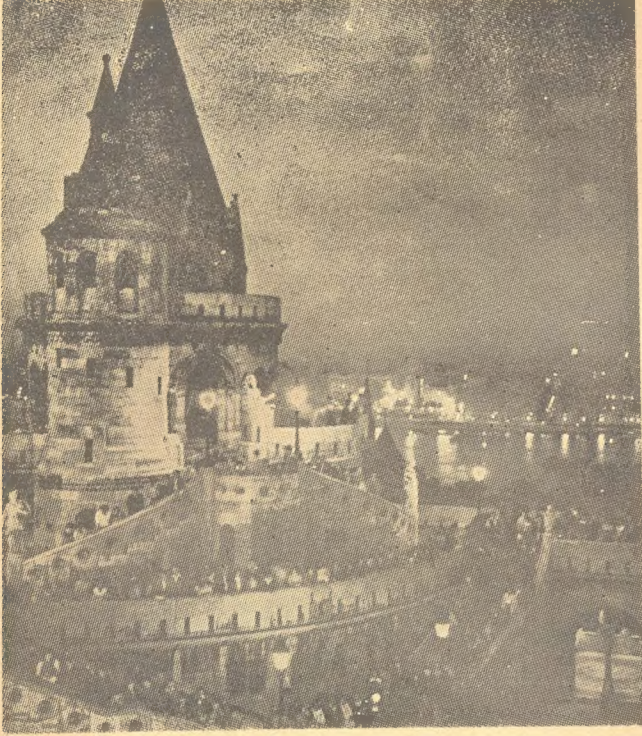
وأريد أن أنهى هذا البحث بكلمات عن قطاف هذا الورد من الممتع أن نشق عبر هذا العطر الموجود في الزجاجة الصغيرة ولكن من الممتع أكثر الذهاب الى كارلوف وكالوفير في نهاية شهر أيار وأوائل حزيران عندما يكون الوادي مغطى بالازهار ان القطاف يكون بين الساعة الرابعة والتاسعة من صباح كل يوم • عندما يذهب القطافون والقطافات يكون الليل لا يزال سادرا وعندما يبدأ الافق يظهر وتأخذ البلبل بالتغريد والعصافير بالغناء ونبدأ بتميز الشفق تظهر السماء عمرة من الشرق ويصبح صوت العصافير أكثر فرحا تسمع صوت البراعم وهي تتفتح • وعندما تبدأ الشمس بالظهور تصبح الحقائق ملأى بالازهار التي تأخذ بالتفتح الواحدة تلو الاخرى • تبدأ أيدي القطافين بالعمل جارين من زهرة أسي أخرى ليملؤوا أكياسهم البيضاء •

ويبقى العير محيطا بأشجار التفاح والدراق والجوز المفتحة وترن أصدااء ضحكات الشباب والشابات لمتزوج مع تبشير الصباح •

في الربيع أن وادي الورود يصبح شاعريا وجميلا لدرجة يستحق ان نسميه •

جنة الله في الارض •

هنغاريا تحيي الشعب السوري في عيد القومى الكبير



سور الصيادين في بودابست
حيث تقام المسارح الغنائية في الهواء الطلق

ان جميع أعداء الشعب من نازيين مطرودين وفولسكسيديست ومنظمات سرية وجدت في حلف الاطلسي ومؤيديه مرتعا لقلب الثورة والقضاء على الاشتراكية واعادة النظام النازي والرجعي ان المئات من النازيين الهنغاريين الملاحقين في هنغاريا يعيشون في الغرب ويلقون الكثير من المساعدة . ان أكبر النازيين الهنغاريين المسؤولين عن المذابح المجرية ومدبري جرائم النازية هربوا الى الغرب ليتمرنوا على شن احقاد أخرى نحو المجر . وفي نفس الوقت يشغلون مناصب هامة في القوات المحتلة .

بعض البلدان الاوربية الغربية على سبيل المثال . أصبحت ليس فقط مركزا للنازيين الهنغاريين وانما مركزا للتجسس ، مركزا لتآمر المجرمين النازيين من قواد هتلر في هنغاريا المحتلة والمسؤولين عن المذبحة الغير انسانية .

ان الشعب الهنغاري يقف بجانب الشعب السوري ضد الاستعمار والاعيه لانقاذ الحرية المبنية على كثير من المعارك والآلام .

ان شعب الجمهورية الهنغارية يحيي بصداقة وود الشعب السوري بمناسبة عيد القومى الكبير السنوي بمناسبة تحرر البلاد من الاجنبي . هذا العيد الذي هو حصيلة معارك بطولية نالت اعجاب جميع البلدان المحبة للحرية .

في تاريخ سورية والمجر كثير من الخطوط المشتركة في محاربة الاستعمار . ان الشعبين الصديقين لاقيا نفس الآلام من الاستعمار الاجنبي . ان تاريخ الشعب العربي مليء بالملاحم البطولية ولم تلن قناته أمام الاستعمار في يوم من الايام . وكان سلاحه مشهرا دوما في وجه المغتصبين وكذلك تاريخ الشعب الهنغاري الحديث - تاريخ المعارك ضد التوسع الالماني . ولكن العقليّة النازية والاستعمار استطاعا أن يجرا المجر الى حربين عالميتين بدون ارادة الشعب وفائدته وخاصة الحرب العالمية الثانية التي جرت على الشعب المجري كثيرا من الولايات ففي هذه الحرب خسرت المجر ٥٪ من عدد سكانها .

ان عشرات الالوف من شباب هنغاريا فقدوا حياتهم في معسكرات اعتقال النازية وفي غرف التعذيب عند القستابو .

وأنهار الاقتصاد الهنغاري وتبخر ٤٠٪ من الثروة القومية .

ان بودابست - عاصمة هنغاريا - المعروفة بجمالها والمسماة - ملكة الدانوب - تهدم معظم مبانيها في هذه الحرب والذي زار بودابست قبل الحرب يعرف تماما الجسور الثمانية التي تصل بين قسمي المدينة . والتي تعتبر آية من آيات الفن والابداع . ان هذه الجسور المبنية بعرق الشعب في الاجيال الاخيرة أصبحت أثرا بعد عين شاهدة على جرائم النازيين .

ان هنغاريا مهددة بالمؤامرات الاستعمارية ومن أعداء الشعب الهنغاري .

ان المستعمرين والرجعيين والاحلاف العسكرية قد اتحدوا لتهديد أمن البلاد .

ان الشعب الهنغاري مثل الشعب السوري يعتبر
منظماً مع البلدان الحرة ضد المؤامرات الاستعمارية
والاشكال الجديدة لها .

ان الشعوب الحرة لا تسمح للاستعمارين بفرض
مخططاتهم الاستعمارية .

ان العارفين كما يعرفون المجال الحيوي يعلمون
ان المبعوثين والمشجعين من قبل بعض الاوساط الاستعمارية
لا تنطلي الاعينهم بعد اليوم على شعب من شعوب العالم .
وقد انتهزت صحافة هنغاريا فرصة احتفالنا بأعياد
الجلاء ، وراحت تتكلم عن المشاريع التي تقوم بها الايدي
الهنغارية في الجمهورية العربية السورية ، ومن أولياتها
ذلك الجسر الذي أقيم للخط الحديدي عند سد الرستن ،
بطول ٤٤٠ متراً وعرض ٦ أمتار وعلو ٢٠ متراً ، وهو
الذي يختصر المنغطفات التي كان يسير عليها الخط
الحديدي سابقاً ، ومن المقرر أن يصبح الجسر صالحاً
للعمل في نهاية هذا العام .

ثم ان مشروع الهاتف الذي هو من أعظم المشاريع
في الجمهورية العربية السورية ، سيؤدي الى استجابة
سؤال المواطنين ، فهو بعد أن باشرت المؤسسات الهنغارية
بتنفيذه ، سيرتفع أعداد الهواتف من ١٦ ألف هاتف الى
٢٤ ألف خط ، وذلك بعد أن يتم تركيب عشرة آلاف
خط في شهر حزيران القادم .

وهناك الى جانب كل هذا مشاريع متعددة قد
أخذت المؤسسات الهنغارية على عاتقها تنفيذها ، وفي
مقدمتها الكراكات أو آلات رفع الاثقال ، من وزن مائة
طن ، وهي تعمل على الديزل الكهربائي ، وساحبات
البواخر ، ومشاريع بناء المصحات في كل من الحسكة
والرقة .

أما الطلاب العرب من سورية فانهم يدرسون
باعداد لا بأس بها في جامعات هنغاريا ، وهم يشكلون
نواة طيبة يمكنها أن تعود في القريب العاجل لتسهم في
بناء الجمهورية وفي اندفاعها نحو الامام .

السفارة الهنغارية في دمشق

تقدم

للسَّعْب السُّورِي أَجْمَل التَّهْنِائِي

بَعِيد النِّخْر من الِاجْنَبِي